



గృహలక్ష్మి

స్త్రీలన చిత్రమాస పత్రిక

సంపాదకుడు:

డాక్టరు. కే. యస్. కేశరి

GRIHALAKSHMI
LADIES' TELUGU MONTHLY

జూలై—1948

సంపుటము ౧౭]



[సంచిక ౭



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు.4.8.0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

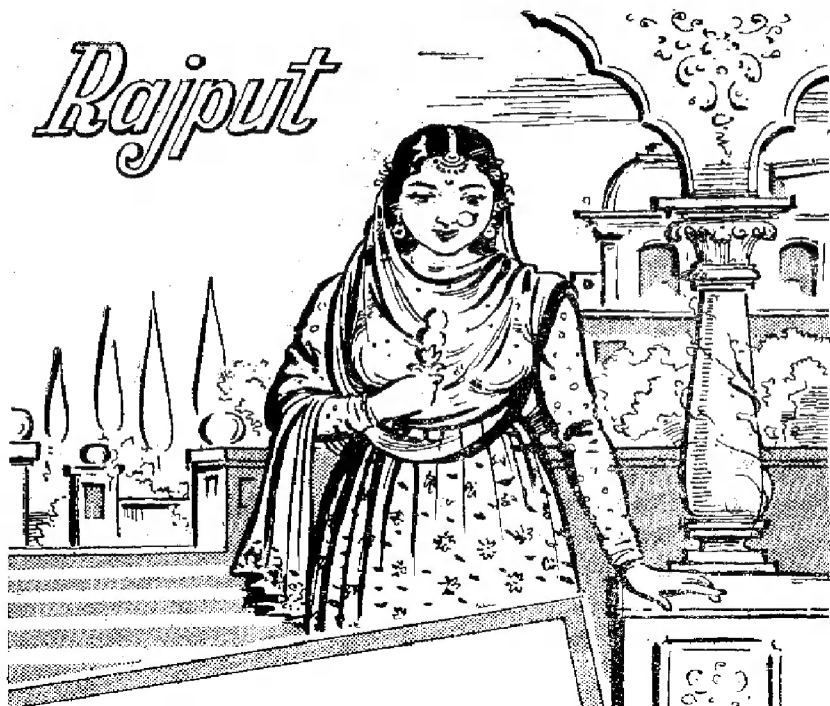
చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఉత్తరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

Rajput

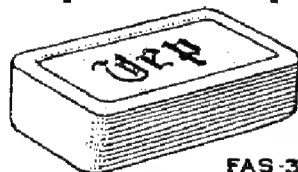


రజపుత్రరాజీ సద్మిని విశులాలంకారమే అల్ల
యద్దిక్ ఖిని మోహవివశునిచేయు నుండర
స్వరూపాన్ని పెంపొందించుటకు సహకరించింది.

20 వ శతాబ్దపు నారీ
మణులు సౌందర్యాన్ని కన్న
లకు శేరశ తపస్సునే
అభిలషిస్తారు.

A
MADRAS
GOVERNMENT
PRODUCT

KERALA Vep Soap



FAS-360

Mfrs : KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT.
Department of Industries & Commerce, MADRAS.

విషయ సూచిక

శ్రీలు. ఉద్యోగములు ...	387
అశీను. మూలారాజేశ్వరిగారు ...	389
అరణ్యలోదనం - "శక్తి" ...	390
సినిమాలు. శ్రీలు. కొంపలి కారదాంబిగారు ...	393
కేసరీ కన్యావిద్యాలయ స్థాపనము ...	395
నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు - కె. యెన్. కేసరిగారు ...	403
గృహవైద్యము ..	411
బ్రతుకు తెరువు ...	413
పాక కళ ...	414
యింటి పనులలో మెళుకువలు	
శ్రీ మచ్చు సుబ్రహ్మణ్యంగారు ...	417
సామెతలు. శ్రీమతి వి. మనోహరిగారు ..	419
ఊర్వశి. శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు ...	420
లూసీగే. నాళము కృష్ణారావుగారు ..	422
ఆంధ్రభోజుడు. శ్రీమతి కాలకంధరం పద్మావతిగారు .	442
చిత్ర ప్రశ్నలు. చిలకపాటి సీతాంబ, చిలకపాటి అమ్మణ్ణిగారు ...	424
పువ్వులు. వాని ఉపయోగములు	
పొట్లూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు .	425
ముద్దక్రిష్ణ. దేశిరాజు భారతీదేవిగారు ...	427
పాలు. పాలద్రవ్యములు. "రాము" .	428
కృష్ణాజీ లేక క్రిష్ణమాంబ. నిడదవోలు వెంకటారావుగారు ...	430
భాగ్యవంతుల బాహ్యచిహ్నాలు శ్రీమతి. టి. వి. రత్నావలిగారు ...	431

గృహలక్ష్మికి పద్యరత్నాలు

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావుగారు... 435
కమల కాపురం. ఆర్. జనాబాయిగారు ... 436
పద్మనాటిక విమర్శ
శ్రీమతి యిమ్మా నేని, చంద్రకాంతామణిగారు 441
లోకవార్తలు ... 443
సంపాదకీయములు ... 445
స్వీకారము ... 448

:జిందూ బాలామిత్రం:



క్షీణించి అనారోగ్య వంతులుగ నుండు బిడ్డలకు అమృతము

సీసా-1-కి రు 1-1-0.

జిందూవారి ఏజెంట్లయొద్ద దొరుకును.

త్రికాలవేది, జ్యోతిష చక్రవర్తి ప్రొఫెసర్ K. ఆంజి

c/o కేసరికుటీరం, రాయపేట, మద్రాసు. 14

ఆఫీసుకాలం ఉ 9 గం నుంచి, సా|| 5 గం తెలిఫోను 86637

జ్యోతిష సలహాలకు రు 5. సంవత్సరఫలం రు 10. వ్యాపారజాతకం రు 100. లగ్ననిర్ణయం రు 10. 12 భావిఫలములు రు 15, పూర్ణవిదకాజాతకం రు 50, రు 100 రు 150, వారచర్య రు 500. దినచర్య రు 1000. సుముహూర్తం రు 10. ప్రయాణం రు 5, వ్యవహార వ్యాపార, ఉద్యోగ, జయశ్రీ, రు 100 గృహవాస్తు రు 100. గ్రామనిర్మాణవాస్తు 1116.



శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాజీసాహెబ్ విద్యావత్సదేవిగారు
కేసరి కన్యావిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నము! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

స్త్రీలు — ఉద్యోగములు

స్త్రీ వస్తుతః గృహలక్ష్మీ, గృహవరణం ఆమె కలంకారము; ఆమె గృహవరణానికే లలంకారం. అట్లా అని ఆమె ఇంటిలోనే ఖైదీగా పడిఉండాలని మేము కోరము.

సకల తాకిక వ్యవహారాలలో ఆమె తగు శిక్షణలో తగ్గిదై, పొందరానిదని, నిర్వహింపరానిదని—ఏ వల్లిక ఉద్యోగమున్నూ లేదనీ, అట్లా మానవ కల్పితమైన నిషేధము ఉండరాదనీ, మా దృఢమైన అభిప్రాయము. కాబట్టి సాంఘికంగాగాని, రాజకీయంగాగాని, ఆమెకు తగిన సామర్థ్యం ఉన్నట్లైతే, ఎట్టి ఉన్నతోద్యోగాన్నైనా పొందడానికి ఆటంక ప్రాయాలైన నిషేధాలన్నీ తొలగిపోవాలి. సర్వసైన్యాధ్యక్షుడు పదవిపైనా స్త్రీలు నిర్వహించడానికి అవకాశముండాలి. సహజంగా స్త్రీ అంటే పురుషునికుండే న్యూనతా భావమువల్లనే 1857లో నానాసాహెబ్ తమ్ముడు బాలారావు సర్వసైన్యాధ్యక్షుడు పదవిని రూపిస్తే లక్ష్మీబాయి కివ్వక తానే వహించాడు. ఆస్వాతంత్ర్య యుద్ధంలో మనము ఓడిపోవడానికి అదొక ముఖ్యకారణమని పాశ్చాత్య చరిత్రకారులే వ్రాసియున్నారు. ఈటకు ఈట, వ్రేటుకు వ్రేటు జబాబు చెప్పవలసిన ఆ రోజులలో రూపిస్తేవంటి వ్యక్తి లభ్యమైఉండగా, నేడు భౌతికశాస్త్రములనాశ్రయించి యుక్తితోను, లేడియోద్వారాను, సడిపేయద్ధంలో అట్టి వ్యక్తులు అవకాశముంటే అవతరించకపోదు. కావున చట్టాలలో, ఆ చరణలో స్త్రీకి విషయమైగల న్యూనత తొలగాలి.

ఇది ఒక్క మన భారత దేశానికే సంబంధించిన సమస్యకాదు; ప్రపంచానికంతటికీ సంబంధించినది. యుద్ధాత్మూర్వం ఈ విషయంలో కొంత పరిశీలన జరిగింది,

అప్పుడు ప్రపంచంలో ఉన్న ముఖ్యరాజ్యాలు 45లో 31 రాజ్యాలలో స్త్రీకి పురుషునితో పాటు సంపూర్ణమైన ఉద్యోగార్హత కలదు అని తేలివది. ఒక్క లక్సెంబర్గు రాజ్యంలోనే స్త్రీలకు ప్రభుత్వోద్యోగాలు చేయరాదని నిషేధముండేదట. అయితే కొన్ని దేశాలలో క్రింది ఉద్యోగాలు మాత్రమే స్త్రీల కిస్తున్నారు; ఒకే పనికి పురుషునికన్నా స్త్రీకి తక్కువ జీతం; వివాహానంతరం ఉద్యోగం చేయరాదని నిషేధం; పురుషులతోపాటు స్త్రీని త్వరత్వరగా ప్రమాదాల నివ్వరు. ఈ అవధులన్నీ, ఫాసిస్టు రాజ్యాలలోను, బ్రిటిష్ కామన్వెల్తు రాజ్యాలలోను కన్పించుచున్నవి. ఈ విషయంలో కామన్వెల్తు రాజ్యాలు తల్లిదేశమైన బ్రిటిష్ దీవుల ననుకరిస్తున్నవి. అయితే ఆశ్చర్యకరమున్నూ ఆనందదాయకమున్నూ అయిన సంగతేమంటే చీనా జపాను రాజ్యాలలోమాత్రం స్త్రీ కీ న్యూనతలేదు; అక్కడ ఉద్యోగులకూ సంపూర్ణావకాశమట.

భారతదేశంకూడా ప్రాగ్దేశాలకు నాయకమణిగా ఈ విషయంలో స్త్రీలకుగల సకల నిషేధాలను తొలగించి పూర్తిఅవకాశా లివ్వవలెనని భారతనారీలోకంయొక్క అభీప్రము. రాజకీయవేత్తలైన పెద్దలు కొందరు నేడు బ్రిటిష్ కామన్వెల్తులోనే ఉండిపోవాలని ఉబలాటపడుతున్నారు. ఈ సందర్భంలోకూడా వారినే అనుసరింపక, చీనా జపానులవంటి సాటి ప్రాగ్దేశాల దారిన నడవడం న్యాయం.

అయితే, ఇప్పటివరకు భారతదేశం బ్రిటిష్ దేశాన్నే అనుకరిస్తున్నదనవలె. ఈ సంవత్సరము మద్రాసు బడ్జెట్ చర్చాసందర్భమున శ్రీ అమీరుద్దీన్ బీగంగారు ప్రభుత్వము అమలుజరుపుచున్న నిషేధాలను తీవ్రముగా విమర్శించి యున్నారు. కేంద్రంలోకూడా ఇది విమర్శనీయాంశమైనది.

ఇటీవల భారతయునియన్ ప్రభుత్వమువారు ఇండియన్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ సర్వీస్ నకు దరఖాస్తు లంబమన్నారు. (ఈ సర్వీస్ వారుఉన్నత ప్రభుత్వోద్యోగాలు వహిస్తారు.) అయితే స్త్రీలదరఖాస్తులు పట్టము—అని మొదట ప్రచురించారు. కాని తగువారు జోక్యము కలుగజేసుకోగా పునరాలోచించి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల అభిప్రాయాలు కనుక్కొని, అధికసంఖ్యాక రాష్ట్రాభిప్రాయానుసారం స్త్రీలదరఖాస్తులున్నూ పట్టుటకు తీర్మానించారు. ఇందుకు వారిని మేమెంతైనా అభినందిస్తున్నాము. ఈ సందర్భంలో యూనియన్ మంత్రివర్గములోగల శ్రీమతి రాజకుమారి అమృతకారుగారి కృషి యెంతైనా తప్పకుండా ఉంటుంది. ఆమెయెడ భారతనారీలోకం నిరంతరం కృతజ్ఞత కలిగిఉంటుంది. ఇందుకేర్పడ్డ సర్వీస్ కమిషన్ వారున్నూ కేవలము దరఖాస్తులుపట్టడమే గాక, ఎట్టి న్యూనతయు పాటించక అర్హులైన నారీమణులను తగుఉద్యోగాలలో నిల్పుదురు గాక యని కోరుచున్నాము.

ఈ విషయంలో భారతయునియన్ వారు రాష్ట్రప్రభుత్వాల అభిప్రాయాలు కోరి నప్పుడు ఒక్క మన మద్రాసురాష్ట్ర ప్రభుత్వమే వ్యతిరేకాభిప్రాయాన్ని తెల్పిందట. ఇందుకు మనమెంతైనా సిగ్గుపడవలసియున్నది. మద్రాసురాష్ట్రం అనుశృతంగా సాంఘికంగా రాజకీయంగా పూర్వాచారపరాయణమని, పేరుబడ్డదే. నేటి మంత్రివర్గం తమలో ఒక్కస్త్రీనైనా మంత్రిగా ఇముడ్చుకోజాలకపోయేనే యని నాడే మేము విమర్శించియున్నాము.

స్త్రీ ఇష్టపూర్తిగా, బాహ్యవ్యవహారముకన్నా, గృహనిర్వహణమే ఆనందదాయక మని వరించవలయునుగాని,—నిర్బంధించి పంటఇంట్లోకుక్కితే, శక్తిసంపన్నమైన ఆమె పైకిఉచికి వస్తుంది; అక్కడనే ఆమె నిర్బంధంగా పడిఉండేరోజులు గతించి చాలారోజు లైనాయి. నీతోకూడా జండాలుపుచ్చుకొని ఊరేగి, పికెటింగ్ చేసి, లాటిదెబ్బలను తిని, జైల్ల ప్రగ్గి, ప్రజాప్రబోధంచేసి, స్వాతంత్ర్యం సాధించినఆమె పెద్దచదువులు చదివి పరీక్ష లిచ్చినఆమె.—“ఇప్పుడు నే నధికారంచేస్తాను నీవు పంటఇంట్లోకిపో” అంటే వెళ్లుతుందా? ఆమెకై తోచి వెళ్లిన వెళ్లుగాక. ఈ విషయం మద్రాసు మంత్రివర్గములో నెరసినతలలు ఎంతత్వరగా గ్రహిస్తే అంతమంచిది. కావున ఎంతత్వరగా మనదేశంలో ఈ నిషేధాలు తొలిగితే, అంతగా మనకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం వచ్చినట్లవుతుంది.



ఆ శీ స్సు

శ్రీ రమ్యాత్ముడు సద్గుణాకరుడు సుశ్రీయుక్తుడుద్యద్యతః
పారావారగభీరధీరుడును విద్యదాజ రాజన్యః
ధీరాగ్రేసరకేసరాఖ్యుడునినున్ స్నేహంబుతో పెంప నా
శ్రీనారీమణి చందముండి గృహలక్ష్మీ! తల్లి వర్ధిల్లుమా.

నానాసూన నికాయ వాసనలచే నాణ్యంబైన పూదండల
న్నానందాన శిరాన బూజి ముఖమున్ గాన్పించు కుంకంబుతో
నానావ్యాసము లెల్లరుం బనుప నానందంబు సంధించుచున్
శ్రీనారీమణి సేవితాంఘ్రి గృహలక్ష్మీ! తల్లి వర్ధిల్లుమా!

పతిపాదాంబుజ పూజనాభిరతిచే ప్రఖ్యాతతానట్టియా
సతులెల్లన్ నినుజేరి గొల్వ యిలలో సత్కీర్తి పుంజంబులన్
సతతంబున్ వేదజల్లుచున్ నిలుపుమీ సాభాగ్య రేఖాప్రభా
స్థిత రాకేందు ముఖంబుతోడ గృహలక్ష్మీ తల్లి వర్ధిల్లుమా!

మూలా రాజేశ్వరి.

“అ ర జ్య రో ద నం”

“క శ్చి”

(పంకజం చక్కని పిల్ల 12 సం॥ వయస్సు రొప్పుతూ పరుగు పరుగున వచ్చేసింది.)

“అమ్మా! అమ్మా! పలకవేమే, అమ్మా!

“అబ్బ ఏం అరుపులే. పాపలేస్తుంది. ఏంటా మాదాదిడి?

“అమ్మా! మరే పార్వతి వాళ్లనాన్న యినప్పైర్వరుగారు లేరూ? ఆయనకి ఉద్యోగం పోయిందని తెలిసిందిలే. పాపం వాళ్లమ్మ ఒకటే ఏడుస్తుంది.”

“రెవిన్యూ యినప్పైర్వరుగారికా! పాపం. ఏం దురదృష్టమమ్మా. అనుకుంటూనే ఉన్నారు. ఆ పాపిష్టివాడు కక్షపట్టి ఏదో చేస్తాడని ఈ కాంగ్రెసు గవర్నమెంటు ఊరికే వచ్చిందా అమ్మా! ఎన్ని కాపరాల్నితూ కూలిపోయి పిల్లా జెల్లా అల్లాడాలో గదా? వెనకటి గౌరవమే లేకపోయే. ఉద్యోగస్తులన్నా ప్రభుత్వమన్నా ప్రతి ఆకరానికి అలుసేనయ్యే. ఏమాతుంది?..”

“ఎవరే అమ్మా పగబట్టింది లక్ష్మీ వాళ్ల నాన్నేనా? అయినేంటో మెంబరటగా! ఎప్పుడూ పట్నం వెళ్తుంటాడే. ఏం చక్కటి కారు కొన్నారనుకున్నా? అందులో రేడియోకూడా ఉంది.”

“ఆ మహాత్ముడే నమ్మా ఆ కుటుంబం ఉనుకోనుకున్నాడు. యమ్, ఎల్. ఏ. ఆట. నా పిండా కూడు. ప్రజల్ని ఘోషపెట్టించడానికి ఏదో పొలంతగాదాలో తను చెప్పినట్లు తప్పడు వ్యాతలు రాకాడు గాదని, దొంగకేసు పెట్టించి వాళ్ల జీవనం తీశాడు. మంచిబుద్ధు లెట్లావస్తాయి? చదువా సంధ్యా? పరువా మర్యాదా? ఎప్పుడో పదికోలాలు జైలుకెల్లి వచ్చాడని ఖద్దరు బురఖా వేసుకొని నాలుగురాళ్లు ఖర్చుపెట్టగానే గొప్పవాడైపోయాడు. మొన్నటిదాకా గోడ్లంట పోకిరిగా తిరిగిన వాడికి మంచి చెడ్డా వివక్ష లేవుంది. ఎంత తోస్తే అంత. ఉద్యోగస్థులు లంచ గొండులు; అన్యాయాలు చేస్తారని చెబుతూనే వాళ్లు లంచాలు పట్టకపోయినా, వాళ్ల బదులూ తన బదులు తనే తీసుకుని అడ్డమొచ్చిన వాళ్లకొంప లిట్లా కూలుస్తున్నాడు.”

“అమ్మా వాళ్లమ్మాయి లక్ష్మీ కూడానే? ఉద్యోగస్థులు లంచగొండులని ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరిని ఉడికిస్తుంది. దానిమీద కోపంవచ్చి కలెక్టరుగారమ్మాయి నారాయణి బాగానే అడిగిందిలే. ఉద్యోగస్థులు 20 రోజులు సంపాదించేదీ మీనాన్న ఏడాదికే సంపాదించేడుగా. లేంటే, ఈ కారు, ఈ రియోమర్ - కిల్లు బట్టలు అన్నీ ఆకాశాన్నుంచి పడుతున్నాయి కాబోలు. అన్నదే. అప్పుడు చూడాలి! లక్ష్మీ ఏడుపు మొహం పెట్టుకు మెదలకుండా వెళ్లిపోయింది. అమ్మా! మరి లక్ష్మీవాళ్లు కాంగ్రెసు వాళ్లు గదా? వాళ్లనాన్న తప్ప యింట్లో యింకెవ్వరూ ఒక్క ఖద్దరు గుడ్డనా వాడలే. అన్నీ కంట్లోలు గుడ్డలూ, కిల్లు గుడ్డలే. ఇవ్వారే లక్ష్మీ అయిదు గజాల చీర ఎం చక్కని అంచుది కట్టుకొచ్చిందనుకున్నావ్. వాళ్ల పాపహృద వాయల్ గౌను మంచిది కుట్టించారు, అదీ కంట్లోలు చేసటం. నాకూ అలాంటి చీర ఒక్కటి కొనవులే అమ్మా!”

“ఎక్కడ తెమ్మంటావు తల్లీ! కడుపు కట్టుకున్నా, ఏమిద్దు మురి పాలు చూసుకుందా మనుకుంటే, ఆ కంట్లోలు గుడ్డలన్నీ, ‘అటు చీకటి బజారుల్లో కొనే మహారాజులికీ, యిటు అధికారాలు చేతుల్లో ఉన్న వాళ్ళకేగాని. కడుపు కూటికే కరువవుతుంటే బడి పంతులు కెవరిస్తారమ్మా? వాళ్ళకంటే, కాంగ్రెసు వాళ్లు గనుక గ్రామ నౌకరు మొదలు మహామంత్రి వరకు వాళ్ళ వాళ్లు గనుకా, ఏ గుడ్డ కట్టు కున్నా, ఏం చేసినా చెల్లుతుంది. మన కెలా వస్తవీ, కబుర్లు చాలించి అన్నం తిను”

“అమ్మ! యీ అన్నం మేంట్ వాసనగా ఉండే, నే తినలేను నా కొద్దే. పప్పులేదు, నెయ్యిలేదు, కూరలేదు, మజ్జిగాలేదు. వచ్చడితో ఎలాగంటి తినేది? రోజూ యింతే నువ్వు”

(తల్లి కళ్ళంట జల జల కన్నీరు)

“ఈ పాపిష్టిదాన్ని దేవుడు తీసుకుపోతే ఈ కష్టాలు కళ్ళబడకపోనే నా తల్లీ! ఎదిగే షిల్లులు! ఈ దర్జిద్రుపు రేవన్ కూడు తినలేక నరిగెలై పోతున్నారు. ఎవరికి వాళ్లే స్వలాభం చూసుకుని ఈ నాశనపు కంట్లోళ్లు తీసెయ్యకుండా నాటకమాడుతున్నారు. నా బిడ్డల ఉమరు తగిలి వీళ్ళ అధికారా లెన్నడు నాశనమై పోతయ్యా, కట్టుకోవ గుడ్డా? కడుపునిండా కూడా? స్వరాజ్యం, స్వరాజ్యం! జెండాలు పట్టుకు గంతు లెయ్యడానికీ. డబ్బున్న వాళ్లు బాగుపడ్డానికీ!”

“అబ్బ! ఏడవ్వొకే అమ్మ! నాకూ ఎదుపొస్తుంది. పోనీ నాన్నకూడ ఆ మెంబరు పని వేయించుకో గూడదూ? లక్ష్మీవాళ్లు చక్కటి సన్న బియ్యం తింటున్నారగా? పైగా వాళ్ళ బామ్మ హొడ్డి వాకిట బోలెడంత మందికి మంచి బియ్యం అమ్ముతుంది. పోనీ నువ్వక్కడన్నా కొని తెప్పించగూడదే అమ్మ!”

“పిచ్చి తల్లీ ఏ జన్మలోనో పెట్టి పుట్టేరు. అన్నీ సాగుతున్నాయి. మన కెందు కమ్ముతారు. పిచ్చి తల్లీ! కాంగ్రెసు గవర్న మెంటు! శుద్ధన్యాయం! ఏమీ అనరాదు! మనం దర్జిద్రులం. కూలివాళ్లు రోజూ రెండు మాడు సంతాదిస్తారు. యింట్లో నలుగురుంటే ముగ్గురన్నా కూలికి వెడతారు. మీ నాన్న సంతాదన రోజుకు రూపాయి పాపలా. మనం తినేది ఎనిమిదిమంది. ఆ బియ్యం రూపాయకు ఒక శేరు చొప్పున ఎలాకొంటాము? ఈ రోజుల్లో మన కంటే కూలివాళ్లు నయం తల్లీ. ఏం బ్రతుకో! ఎందుకు బ్రతుకడమో? అయ్యా అదేమిటే. చెయ్యి కడిగేస్తున్నావు. నా పాపం పాడైపోనూ; ఆకలితో ఎట్లా నిద్రపోతావే. నాకు చావు రాకుండా వచ్చిందమ్మ!”

(మాస్టరు రామమూర్తి వాడిన మొఖంతో నెమ్మదిగా యింట్లోకివస్తూ పైమాటలు వింటాడు)

“ఏమిటే పంకజం? ఎందుకు అమ్మను విసిగిస్తున్నావు?”

“కాదునాన్నా ఈ వాసనకొట్టెన్నం, ఉల్లేపచ్చడి, ఎలాతినేది నువ్వేచెప్ప? వద్దంటే అమ్మ ఊరితో ఏడుస్తుంది. రోజూ యింతే”

(ఖిన్నుడైపోయి కాస్సేపు నిలబడి భార్యంతెచ్చుకుంటాడు)

పిచ్చిపిల్లా! అదేనాగోల? అందరితోపాటేనా మనమూను. ఎలాచెప్పవరి? కొన్నాళ్లుకట్టం, కొన్నాళ్లునుఖం, ఈసారి మంచిబియ్యం వస్తవితే తినమ్మా! తిను!

(తల్లి ఆవ్యంగ్యంగా)

“తినమ్మా తిను! ఆ కాంగ్రెస్సంటే అలా అభిమానాలు పెట్టుకు పావుళ్లాడుతారు. చూచే నాధుడు లేడు. ఒక మినిష్టరుకో ఒక యమ్. యల్. ఏ కో ఈ ముప్పయిరూపాయల జీతమిచ్చి, ఈ చేమనింగు కూడు తినిపించి, ఈ చీలికలు వాళ్లపెండ్లాంపిల్లల చేకటిస్తే తెలుస్తుందిసంగతి. వాళ్ల క్లాగ్లేమో - వాళ్ల విమానప్రయాణాలేమో - వాళ్ల సన్మానసౌఖ్యాలేమో - పర్మిట్ల వ్యాపారాలేమో. మిల్లుల నిర్మాణాలేమోగాని, సామాన్యప్రజ ఎలాచస్తున్నారన్నమాట లేదుగదా? పుగాకు వేరుశనగమాన్పించి, తిండిగింజలు ప్రతి పండించమని కాసనంచేస్తే ఈ ప్రజాఘోష ఉండదుగా. మన దుగ్ధపట్టలేక అనుకోడమేగాని, కంట్రోలు, పుగాకు, వేరుశనగలేకపోలే, ఈ ప్రభుత్వనాటకానికి కిథేలేదు. పలుకుబడి, సంపాదనా, మల్లీ ఎలక్షన్లలో, సుంకలుగానో, వాళ్లతాబేదార్లగానో నచ్చేయార్గం అన్నీ వాటిల్లోనేఉండే.

బ్రిటిష్ నిరంకుశత్వంపోయి కాంగ్రెసు నిరంకుశత్వం వచ్చింది. ప్రైవేటు, వచ్చించేమంటే, దొంగవ్యాపారాన్ని ప్రోత్సహించడంవల్ల సామాన్యప్రజ మలమలమాడిపోవడం, మిల్లులువృద్ధికావడం మూలాన పాడిపంట ప్రజాసౌకర్యానికి వినియోగపడకుండా, రూపాయల మూటల వంకమాస్తూ రోగాల పాలై కృశించిచావడం”

(రామమూర్తి కొంచెంకోపంగా) లలితా! మరి రామరామ ఈ కష్టాలవల్ల నీకు యుక్తాయుక్త విచక్షణకూడా లేకుండాపోతున్నదే? నిన్నా మొన్నటివరకూ బాపూజీభక్తురాలిని! తీరాస్వరాజ్యం వచ్చేటప్పటి కిలాతయారయ్యో? మనకర్మానికితరులను దూషించడమెందుకు? తప్పు. పదవీవ్యామోహంలో కొట్టుకునిపోతున్న వ్యక్తులతప్పుగాని యిది కాంగ్రెసు ఆదర్శలోపంకాదు. మహానీయులు, దుర్మార్గులు, అన్నిసంస్థల్లో ఉన్నారే మనకొన్నాళ్లు కష్టంపొంది కాంతంగాఉండాలి. మనసౌకర్యాలకోసరం ప్రభుత్వాన్ని అడిగి, నిరీక్షించాలిగాని త్వరపడి దూషించకూడదు. హోటల్ ప్రాబల్యం వల్లనే భావిప్రజకావలసిన బిడ్డలంతా పాలు, పెరుగు, నేయివంటి పోషకపదార్థాలకు కరువై రోగాల పాలవుతున్నారు. బ్లాక్ మార్కెటువల్ల అన్నిరకాల ఉద్యోగస్థులూ ఆక్రమసంపాదనకు పూనుకుంటున్నారు. బంట్లోతువద్దనుండి మహామంత్రివరకూ, వ్యాపారస్థులకు లోబడడంమూలాన్ని మోతుబరిచేతు కూడా వ్యాపారసరిగా వేరుశనగ, పుగాకులే, పండిస్తూ ఉన్న తిండిగింజలు దొంగమార్కెట్లో నాలు గింతలుగా అమ్ముతున్నాడు. అందరిద్వష్టి, రూపాయలలో కేంద్రీకరించడంచేత, ఏమాత్రం సంస్కరించినా గొప్పవారంతా నష్టాలపాలు కావలసి వస్తుందని, ఎవరంతట వాళ్లే తటస్థంగా ఉండుకుంటున్నారు. యుద్ధ కాలంలో పెట్టిన అదనపుఆఫీసులూ, పుగాకు, వేరుశనగా, నిషేధిస్తే, కరువే మాయమవుతుంది. అంతటి మూలంగ చూపించే తిండికొరత రెక్కలన్నీ బూటకపు నటన - వ్యాపారస్థులు మధ్యరకంప్రజల్ని బలిచేయడానికి పన్నేవల. నిజంగా ఆహారానికి కొరతఎవరికి? డబ్బులేనివాడికి! ప్రభుత్వం యింకెప్పుడు కళ్లుతెరిచి ఈ తప్పుదిద్దుకుంటుందో? “ఆ దిద్దుకుంటారు! కాంతంగామాడండి మహాప్రభూ. బిడ్డల ఆకలి బాధ - బట్టలకరువుచూడలేక నాలాంటి కన్నకడుపులు దహించుకుపోయాక మీ ప్రభుత్వం కాంతంగా తప్పుదిద్దుకుంటారు. అప్పుడు లాభాలతో పాట్లుపెంచినవారు, పదవులతో మదించినవారూకలిసి, స్త్రీలకు లతోసాధించే; కూలిజనాల్లా ఘర్షణపడలేక, మళ్లా ఏమధ్యనర్తికో అధికారప్రదానం చేస్తారుమాడండి; ఈకన్నతల్లులకన్నీళ్లు, పసిబిడ్డలఉనురూ, రామరామ! ఈరాజ్యం ఎన్నాళ్లు నిలుస్తుందండీ? నాకెందుకుబాబూ. నాఆరణ్యోదన ఎవరిక్కావాలి. అయ్యుర్దాయమున్నవాళ్లు బ్రతికేదీ, ఆనక అందరితో పాటే చీకటిపడింది. ఈ ఘోషఎప్పుడూ ఉన్నదేగాని పాపనికాస్తవట్టుకోండి దీపంపెట్టవస్తాను.

సి ని మా లు - స్త్రీ లు

భారతదేశం శేషం ఇంద్రజాలంనుండి బయటపడుసమయ ము సన్న మైనది. సాంఘికముగా, ఆర్థికముగా, రాజకీయముగా, వైజ్ఞానికముగా, సర్వతోముఖముగా అభివృద్ధిపొంది, ప్రపంచ అగ్రరాజ్యములలో, అందును ముఖ్యముగా ఆసియాఖండమునకు తలమానికముగా నిరూపింప సర్వసన్నాహములు జరుగుచున్నవి. ఇట్టి భారతదేశము కన్ను తెరిచి, ప్రపంచదృష్టిలో అగ్రస్థానము నలంకరించ తగుమార్పులను శరణేగముతో తీర్చిదిద్దుకుంటూవున్నది.

ఇట్టి సీతినీ ఏర్పర్చుటకు అన్ని దృక్పథములలోని అగ్రగణ్యులు నిరంతరము ప్రణాళికలు తయారుచేసి ఆచరణ యోగ్యమొనరించుచున్నారు—కాని—

సాంఘికముగా చేయవలసిన మార్పులనుగూర్చి ఇతోధికమైన ప్రయత్నము జరుగుతున్నట్లు కనుపించదు - స్త్రీలు, పురుషులు, భగవంతునిదృష్టిలో సమానభాగస్వాములని - వేదములు నిరూపించుచున్నవి. ఆదర్శమునకు ఆదిదంపతులు - పార్వతీ పరమేశ్వరులే తార్కాణము.

కాని ఆచారములు, సాంఘికకట్టుబాటు కొన్నిఏర్పరచి, స్త్రీలను లానిసకన్న హీనముగా చూచిన తోజులు లేకపోలేదు. ఇవిస్వార్థపరులైన పురుషులు ఏర్పడిన నిబంధనలుగాని సమాజముగా స్త్రీ స్వతంత్రతపైనాధారపడి స్వాభిమానముచే దౌర్భాగ్యముతో యీసాంఘిక శృంఖలములనుండి బయటపడుటకు కొంతకాలమునుండి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఇందులో విజ్ఞానవంతులైన మహిళలు చేసిన సేవను ఉద్ఘాటించుట అనవసరముకాదు. స్త్రీలోకము చేయప్రచారమునకు ఇతోధికసహాయము చేయుటకు విజ్ఞానముగలిగిన ప్రతివ్యక్తి కెనుదీయదు.

సాంఘికముగా చాలమార్పులు కలుగవలసిన యీసమయములో, చలనచిత్రనిర్మాతలకూడా యీ విషయమును దృష్టిలోపెట్టుకొని, అనవసరపుట్టుములను కల్పించి స్త్రీచేత అసహ్యకరమైన అభిసరాలును, అనవసర నగ్నదృశ్యాలనుకల్పించి స్త్రీజాతికి తీరని అవమానంచేస్తున్నారు. యీదురలవాటు సోపాలంటే స్త్రీలోకం ఆందోళనచేయాలి - ప్రేక్షకస్త్రీలకంటే సినిమాలోకంలోవున్న సోదరీమణులు పూనుకుంటే త్వరగా యీదృశ్యాలు మాసిపోతాయి. పురుషులకున్న అభిమానం స్త్రీలకులేదా ?

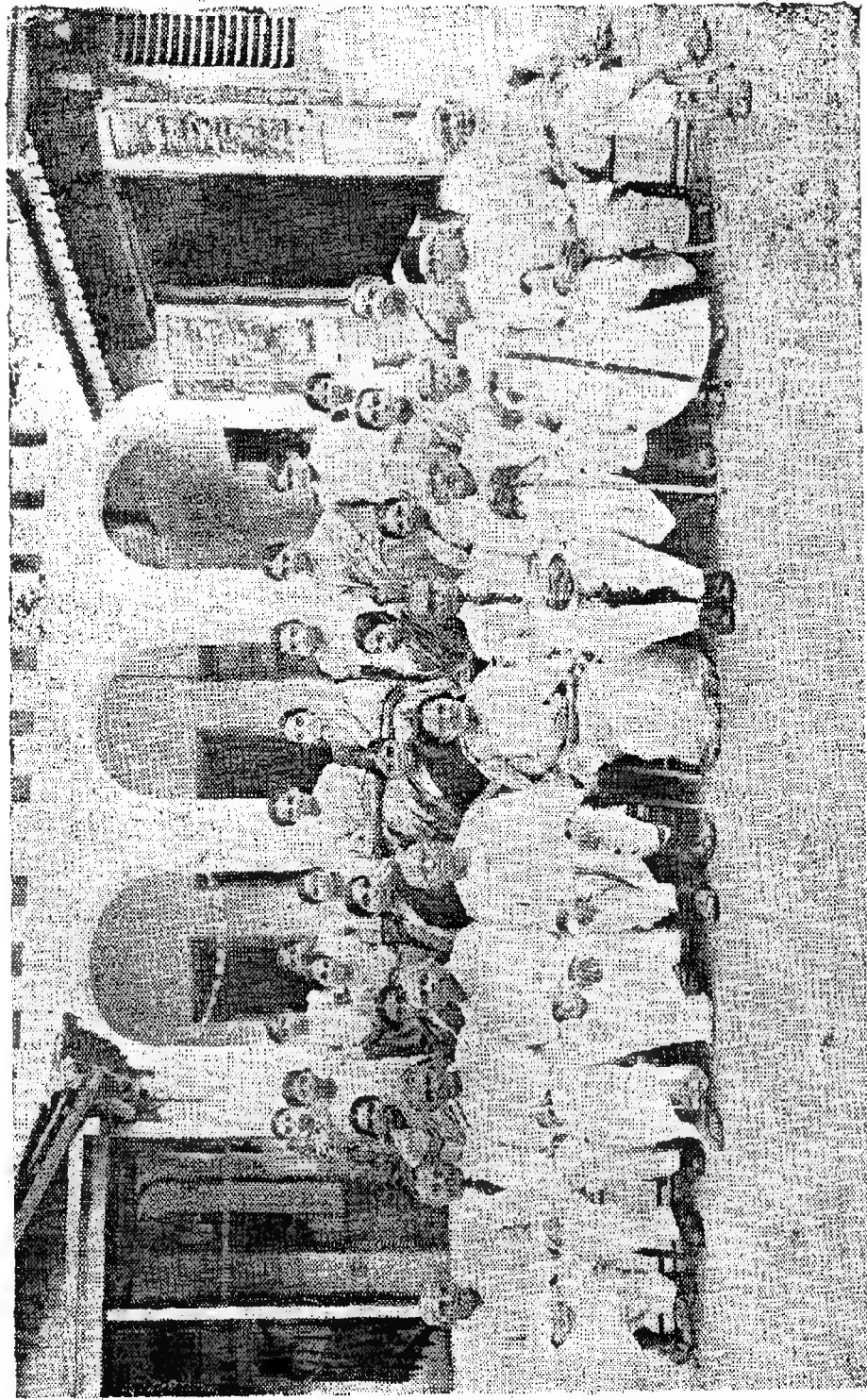
ఉదాహరణకు “యోగి వేమన” లో (వాహినీవాసి) వేమన, సర్వసంగ పరిత్యాగియే కాక, దేహభిమానాన్నికూడా వదిలివేసి గోచిపాతకూడాలేకుండా దేశద్రిశ్యురియై తిరిగినట్లు “వేమన” పద్యములవల్ల తెలియుచుండగా - ప్రకటనలలోకూడా దిగంబరియైనట్లు వివరింపగా - చిత్రంలోమాత్రము అభిమానం ఆదోషించి, నిర్మాతలు పురుషులగుటచేత నిర్మాణములో పురుషుని నగ్నముగా చూపింపవలసిన నిర్మాతలకు, స్త్రీని భోగలాలనులైన భోగపురుషునికి భోగ్యవస్తువుగా స్త్రీని ప్రదర్శించి, స్త్రీలోకమునకు అవమానపలుచు వెనుదీయనందుకు చాలావిచారము ఆశ్చర్యము కలుగకమానదు.

ఆర్థికదృష్టిలో అట్టి నగ్నదృశ్యములను కల్పించి ప్రేక్షకులను ఆకరింప జల్లునంపాదించవలసిన చూచుచున్నారేకాని, స్త్రీలోకమునకు ఎంతఘోరముచేయుచున్నారో వీరు ఊహించుటలేదు.

తండ్రికాని, సోదరుడుకాని ప్రక్కనకూర్చుని చిత్రంచూస్తున్నారంటే, స్త్రీహృదయం అవమానంతో ఎంతకృంగిపోతోందో ఊహించినయడత ఇట్టిదృశ్యములు చిత్రమునుండి మాయమైపోగలవని తలచుస్తాను.

కావున చలనచిత్రనిర్మాతలు, నటీమణులుకూడా, పాత్రలను, సమానగౌరవ మర్యాదలతో చూడకోరుతూ ఇకముందు నిర్మింపబోవు చిత్రములలోనైనా అసహ్యకరమైన అనవసరమైన ఘట్టాలుకల్పించక స్త్రీజాతికి, వారిసాంఘికాభివృద్ధికి నిర్మాతలు తగుశ్రద్ధవహించెదరని తలచుచున్నాను.

కొంపల్లి శారదాంబ



కేసరి కన్యావిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవమునకు వచ్చిన పెద్దలు
 శ్రీ మహారాణి సామంతావారును, శ్రీ కేశరిగారును, శ్రీ గోవిందరాజావారిగారును, మధ్య కూర్చోనియున్నారు.

కేసరీ కన్యావిద్యాలయ స్థాపనము

24-6-48



శ్రీ శ్రీ శ్రీ విద్యావతి దేవిగారు ప్రారంభోత్సవము సల్పిరి.



గా. జస్టిన్ గోవిందరాజాచారిగారు అధ్యక్షతవహించిరి.



మైలాపూరునందలి డి.పెల్వార్‌గోధునగల “చ్యాపిటీవ్” అనే భవనమున 24.6.48 నాడు శ్రీ కేసరీ కన్యావిద్యాలయమునకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాణీసాహెబా విద్యావతిదేవిగారు ప్రారంభోత్సవమును సల్పిరి. ఈ ఉత్సవమునకు న్యాయమూర్తులు శ్రీ గోవిందరాజాచారి, ప్రతిపాటి సత్యనారాయణరావుగార్లు, డా. తిరుమూర్తి, శ్రీ మునగాలరాజా, ప్రా. డి. యస్. శర్మ, విస్సా అప్పారావు, వేపా రామేశం, బులుసు సాంబమూర్తి, కల్వల్ కాశ్రీ, సామి వెంకటాచలంశ్రీ, పద్మ సోమసుందరం ప్రభృతులు పలువురు ప్రముఖులు విచ్చేసిరి.

విద్యాలయావరణమున వికాలమగు శివవృక్షచ్ఛాయలో సభ ఎర్పాటైనది. సభాసదులలో ముఖ్యుల ఛాయాపటముతీసిన యంతరము సభ సమావేశమాయెను. గా. శ్రీ గోవిందరాజాచారిగారు, కేసరీవిద్యాలయ కమిటీ కోశాధికార్లు సభాధ్యక్షత వహించిరి. ప్రార్థనాంతరము సభాధ్యక్షు లిట్లుపన్యసించిరి:—

ఈ కమిటీ అధ్యక్షులు శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారు అనివార్యములైన కారణములచేత గ్రామాంతరము వెళ్ళినందున నాకీ కార్యభారము వహింపవలసివచ్చినది. మీ అందరికీ స్వాగతము.

ఏకారణము చేతనే నేను చెన్నపట్నంలో తెలుగుపిల్లలకు తెలుగులో చదువుకొనే అవకాశాలు క్రమంగా అంతరించుచున్నవి. మాకీ అవస్థ 1940లోనే తలెత్తినది, పెణ్ణత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ హైస్కూలు బ్రాంచిలో తెలుగుతీసివేశారు. అప్పుడు మైలాపూరులోనున్న తెలుగువారము మనపిల్లలకు తెలుగులో చదువుచెప్పించుకోవాలక పోవడము న్యూనతగాభావించి ఒక ప్రైవేటు స్కూలు పెట్టించినాము; దానికందరము చందాలువేసినాము. అయితే చెన్నపట్నములో ప్రాథమిక పాఠశాలచాలదు. అంతకన్న దానిసభివృద్ధిపరుప తంటాలుపడుచుంటిమి. అట్టి సమయమున శ్రీ డాక్టరు కేసరీగారు మీ రీవిద్యాలయమును అభివృద్ధిచేసి నడుపుటకు పూనకొన్నారో-నేను ధనమిచ్చెదను అనిరి. మీరు ధనమిచ్చునెడల మేము తప్పుక ఈ పాఠశాలను నడిపెదమనిచెప్పి మేమీ కార్యభారము పూనితిమి. క్రమముగా నాపాఠశాల హైస్కూలై దిన దినాభివృద్ధిపడుచున్నది. దానిలోటుపాట్లనన్నిటిని నిరంతరము సద్దుబాటుచేయుచు దానిని చక్కగా నడిపించుటకు అన్నివిధముల కృషిచేయుచున్నాము. దినదినము అసంఖ్యాకముగ ప్రవేశముకై విద్యార్థులు వచ్చుచున్నారు. వీరా హైస్కూలునకీచ్చిన భవనములు మున్నగునన్నియు కలిపి లక్ష ఏడైతేల రూపాయల విలువగలవి.

అసలు కేసరీగారికి మొదట బాలికావిద్యాలయము నేర్పరచవలెననే సంకల్పము, అయితే మేము బాబురకే విద్యలేకున్నదనియు బాలికలును ఇందు చదువవచ్చుననియు, కావున ముందు ఈ స్కూలును

వృద్ధిపరచి పిదప ప్రత్యేకకన్యావిద్యాలయము మాట ఆలోచింపవచ్చుననియు చెప్పితిమి. వారును సరియని అందుకు పూనుకొన్నారు. అయితే వారిమనస్సుఅంతయు కన్యావిద్యాలయముపైననే లగ్నమైయున్నది, పోయిన సంవత్సరము బాబురవిద్యాలయము వార్షికోత్సవసందర్భమున శ్రీ కేసరిగారు అయాచితముగా, మాతాత్ముగా లక్షరూపాయలు బ్యాంకులో పర్మనెంట్ డిపాజిట్ గానుంచిన రసీదును మాచేతనుంచి కన్యావిద్యాలయమును పెట్టండి. అని ఆదేశించినారు.

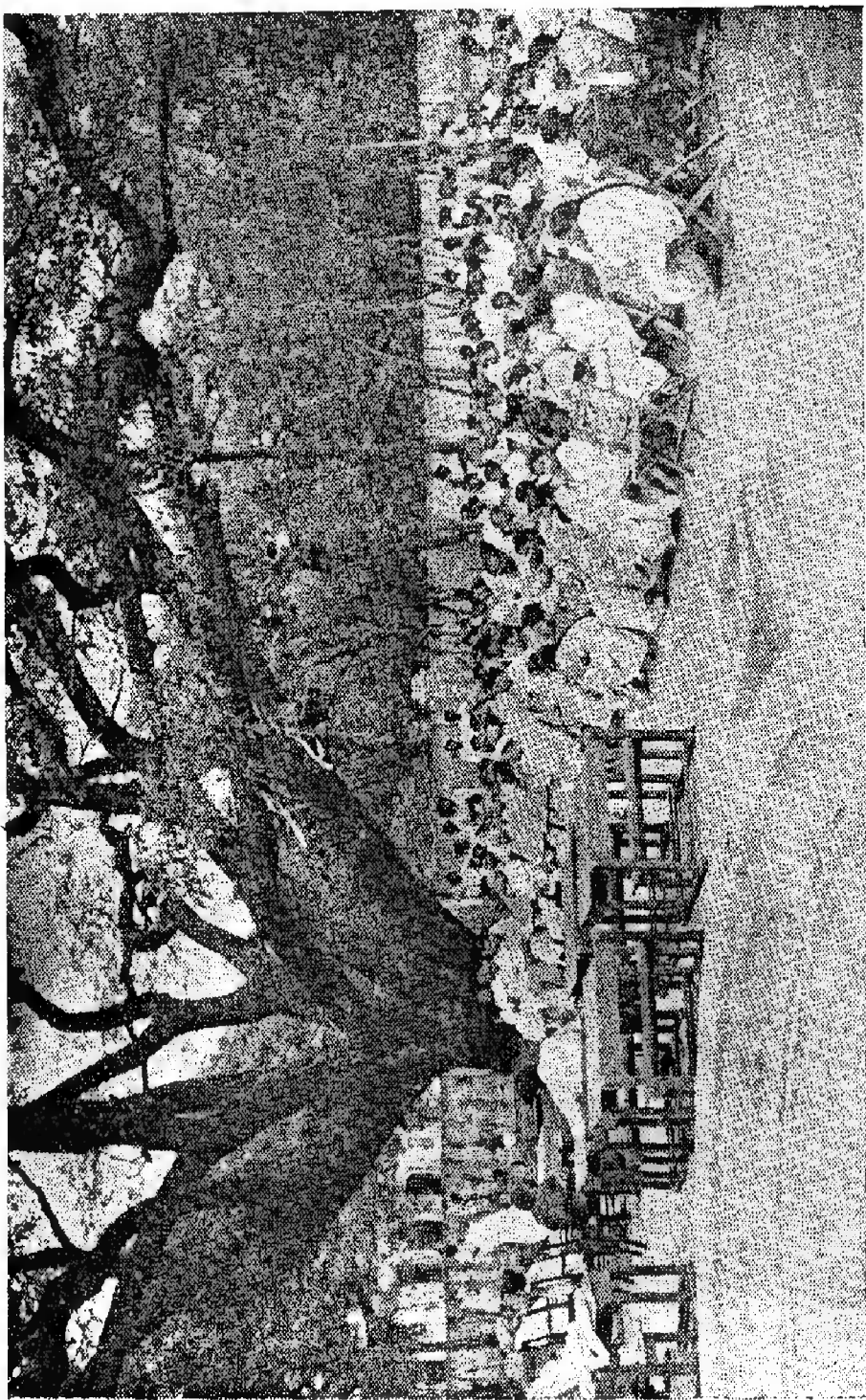
మేము తయారుగాలేము. బోజులలో ఇండ్లు దొరుకుటకష్టము. అందులోను విద్యాలయము పెట్టదగిన ఇల్లు దుర్లభము, గతసంవత్సరమంతయు చాల వెతకితిమి. మాకార్యదర్శి కేసరిచలపతిగారు చాల తంటాలుపడిరి. గత సం॥ న విద్యాలయమును ప్రారంభింపజాలనందుకు సిగ్గుపడుచు ఈసంవత్సరమైతైన నూర్లు పెట్టవలయునని తీర్మానించుకొంటిమి. అవసరమైనచో (Shift System) మార్చి మార్చి బాల బాలికల విద్యాలయములు వెనుకటిభవనములోనే ఉంచుదామనియు తలంచుతిమి. ఇట్లునుకొని ఇంటికి రాగానే హిందూపత్రికయందు “హెర్మిటీక్” అద్దెకివ్వబడునని చూచితిని. వెంటనే ఘోషమీద దానిని నిర్మయించి కార్యదర్శిగారికి తెల్పితిని. వారడిగినఅద్దె ఇచ్చి దీనిని బాడుగకుతీసుకున్నాము. ప్రస్తుతం ఇది ఈఅద్దెభవనంలో నడుచునేగాని త్వరలో స్వంతభవనమును నిర్మించెదము. ఈ సంవత్సరం ఈ కన్యావిద్యాలయంలో 1 మొదలు 4 వ ఫోరముపరకు ఉంచినాము. వచ్చే సం॥ ము 5 వ ఫోర ముంచుతాము. ఇది దిన దిన ప్రభుత్వమానము కాగలదు.

ఈ విద్యాలయ ప్రారంభోత్సవము జరుపును మేము శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరంమహారాణీసాహెబా వారిని కోరినంతనే వారంగీకరించి విచ్చేసియున్నారు. మాదియు విజయనగరమే; విజయనగరంలో చదువుకొన్నాను. వారి పేరు విద్యావతిదేవిగారు. కేవలము పేరునకేగాక ఆమె నిజముగా విద్యావతి. విజయనగరం జమీనువారు విద్యాపోషణయందు పేరుపొందినవారు. అట్టివారు మనకు లభ్యముకావడం మన అదృష్టము; ఈ విద్యాలయమునకు శుభము. శ్రీ మహారాణీసాహెబావారిని మీతరపున నాతరపున కేసరి కన్యావిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవము గావింపుడని కోరుచున్నాను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాణీ సాహెబా వారి ఉపన్యాసము

నాకు కేసరిగారిని విరకాలమునుండి తెలియును. ఆయన చాల నిరాడంబరజీవి, ఇతర జోక్యము లేరుగక ప్రకాంతముగ కాలము గడుపువ్యక్తి. వీరినిచూచి, వీరితోమాట్లాడిన, ‘వీరేనా రెండున్నర లక్ష రూపాయలను విద్యా వ్యాపకమునకై దాన మొనర్చి వితరణశాలి’ అని, అనిపించగలదు.

విద్యాలయమునకై దానమొనర్చుట ప్రశస్థమైనది. అందునను బాలికల విద్యాలయమునకై లక్ష రూపాయల దాన మొనర్చుట ఉత్తమోత్తమము. మన దేశీయ వ్యవహారము లన్నిటివలెనే - విద్యా విధాన మును చాంచల్యవస్థయందున్నది. వృత్తి విద్యయా, కౌశ్ర్య విద్యయా-అనువాద వివాదములట్లుంచుడు. కొన్ని విషయములు ప్రాతిపదికగా అందరు నేర్చి తీరవలసియున్నది. అందు ముఖ్యముగా బాలికలు నేర్వ వలయును. ఈ ప్రాతి పదిక విద్యయంతయు మాతృ భాషలో బోధింపబడుచుండుట శ్రేష్ఠమైనది. ఈ కేసరి కన్యా విద్యాలయమున బాలికలకు తెలుగున బోధింపబడుననుట మిక్కిలి సంతోషదాయకము.



శిరిష వృక్షచ్ఛాయల సమావేశ క్షయియింప కేసరి కన్యవిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవ సభ.

గా|| శ్రీ గోవిందరాజాచార్యులు ఉపన్యసింతుమన్నారు.

దానము ఉత్కృష్ట కార్యము; దాని నొనర్చుటలో కొంత నాణాకు తనము చూపదగును; దానికోక ప్రతినియు నున్నది. ఆ రహస్యమెరింగినవారు శ్రీ కేశరిగారు.

ఈ విద్యాలయకమిటీ యందు గొప్పవారు సభ్యులైయున్నారు. విద్యాలయమునకు చక్కని ఉపాధ్యాయ వర్గమును ఉన్నది. తప్పక ఇది దినదినాభి వృద్ధి గాంచునని ఆశించుచున్నాను. దీనికై కేశరిగారొనర్చినది భూరిదానమే. అయితే ఇది వారొక్కరి పనిగా భావింపక ఎల్లరు కాయకత్తుల తోడ్పడి దీని నభివృద్ధి తెచ్చెదరని విశ్వసించుచున్నాను. నాకీ ఆవకాశమిచ్చిన కమిటీ వారికి కృతజ్ఞురాలను.

శ్రీ కేశరిగారి యువన్యాసము

నాకు మొదటినుండిన్నీ కన్యా విద్యాలయము పెట్టవలెననే ఉద్దేశము. ఆ వివరము లన్నియు శ్రీ గోవిందరాజాచారిగారు చెప్పి యొన్నారు. నేటికి నా సంకల్పము నెరవేరినది. శ్రీలకు శేవలము కాశ్రుజ్ఞాన సంబంధమైన విద్యయే గాక - బ్రతుకు తెరువుచూపు వృత్తి విద్య. దేహదార్శ్యము కల్పించు దేహపరిశ్రమము అవసరమని నాకు చిరకాలమునుండి దృఢమైన అభిప్రాయము. అట్టి వృత్తి విద్యా వంతు రాండ్రు కాపురమునందు యథోచిత సంపాదనాపరులై కుటుంబాదాయమును పెంచి, తనకు బిడ్డలకు అవసరమైన చిల్లరఖర్చులకు భర్త నడుగవసరము లేకుండా గడుపగలరు. అట్టిది కుటుంబ సౌఖ్యమునకు తోడ్పడును. దైవదుర్వి పాకమున ఆమె వంటరిగా జీవింపవలసి వచ్చినప్పుడు - నిరాధారయై బిచ్చమెత్తుకో నవసరము లేకుండా స్వయం కృషిచే తన్నుతాను పోషించుకొనగలదు. అట్టి కత్తి ఆమెకు ఆత్మ గౌరవమునిచ్చును. భర్తకును చులకనగాదు. మరియు వంటరిగా నుండవలసినప్పుడు, తిరుగవలసినవచ్చి నప్పుడు దేహపరిశ్రమచేసి దృఢకాయము కలదైన దుర్మార్గులు మెజోలికిరారు; వచ్చినను బుద్ధి చెప్ప వచ్చును. విద్యావంతురాండ్రను, అవివాహితలను పురుషులు పరిచయమొనర్చుకొనుటకు తంటాలు పడుదురు. అట్టి పరిచయములొక్కొక్కచో ప్రణయములుగాను పరిణమించును. అయితే కుత్సితదగు పురుషుడు, తన స్నేహితురాలిని నిజముగా తన జీవితభాగస్వామిగా గైకొన దలంపకున్నను, నామెతో విలాససంపద లనుభవించి తుదకు విసర్జించును. అట్టి సమయములలో శ్రీ ఆతనికి బుద్ధిచెప్ప నేర్చి యుండవలయును. ఇటీవల ఢిల్లీలో కనుంజులయను కన్యచేసినపని మీరు పత్రికల చూచి యుందురు. ఆమె చర్యకు నేను హాస్యించితిని. అవసరమైన యువకు లట్టి చర్య జరుపుటకు తగిన ధైర్య సాహసములనిచ్చు ధైనికశిక్షణ పొందవలయును. కావున ముఖ్యముగా శ్రీ విద్యావిధానమున ఈ కాశ్రువిద్యయు, వృత్తివిద్యయు, ధైనిక శిక్షణయును కలిసి యుండవలయునని నా అభిప్రాయము.

ఈ రోజున ప్రారంభోత్సవము జరుపుటకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాణీ సాహెబా విద్యావతి దేవిగారు లభించుట విశేషము. ఆమె నిజముగా విద్యావతి-సరస్వతి. ఆంగ్లము, సంస్కృతము, హిందీ - ఈమూడుభాషలయందును ఆమెకు పాండిత్యముకలదు. విజయనగం జమీందారులు మిగత జమీందారులవంటి వారుకారు. వారు విద్యాప్రియులు, విద్యాపోషకులు. వారు విజయనగరమున కాశ్రుకళాశాల, గాన కళాశాల, సంస్కృత కళాశాల మూటిని నడుపుచున్నారు. విజయనగరం ప్రభువు లలో శ్రీ ఆనంద గజపతిగారు విద్వాంసులు, నుప్రసేదులు. వారి నగరమున ఎన్నో దాన ధర్మములు చేసినారు. అట్టి కుటుంబమునకు చెందిన శ్రీ మహారాణీగారు ఈ విద్యాలయ ప్రారంభోత్సవము జరుపుట కుభిష్కరము, శోభిష్కరము. నా కొక్క కొరిక కలదు. శ్రీ మహారాణీ సాహెబావారు ఈ కన్యావిద్యా లయమును తమదిగా భావించుకొని దీని యందు ఎక్కువ శ్రద్ధబూనవలయునని నా అభిలాష.

తర్వాత శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు వ్రాసిన ఈ క్రింది స్వాగత పద్యములను శ్రీమతి జానకిరాణిగారు (త్యోతిష చక్రవర్తి పూ. క. ఆంజగారి ధర్మపత్ని) కావ్యముగాచదివిరి.



శ్రీకన్యావిద్యాలయ
మాకరముగనవ్యకళల కలరుచునుండన్
శ్రీకాంతుండవ్వేళల
ప్రాకటముగసిరులొసంగి పాలించుధరన్.

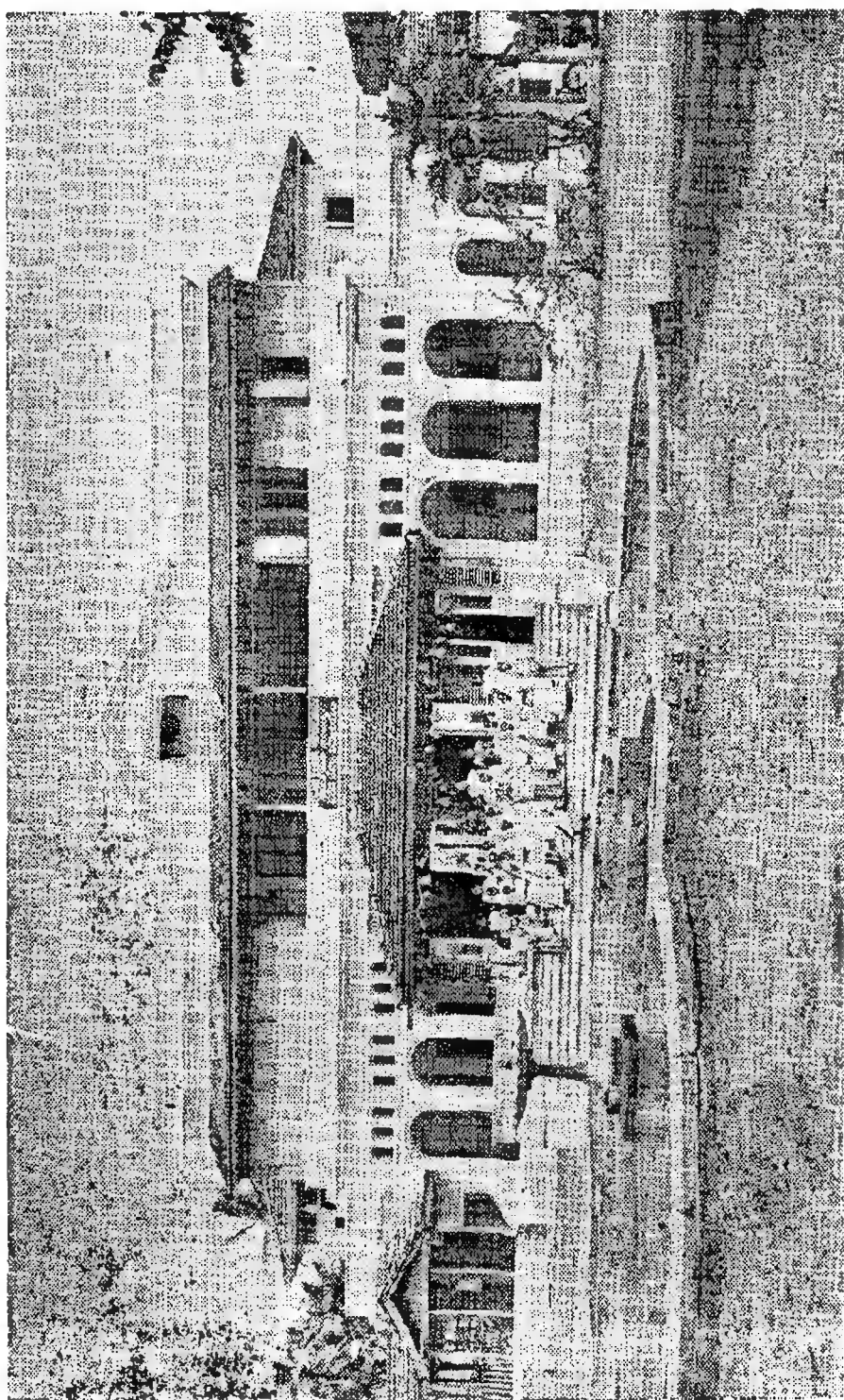
స్వాగతమో! అశేషజన సన్నతరాజ్యరమాలలము; సు
స్వాగతమో! రమారమణి సత్కులవంశ సమన్వవాయ; సు
స్వాగతమో! వ్రసన్నముఖ భావమనోహర దివ్యగాత్రి; సు
స్వాగతమమ్మ నీకెపుడు సౌఖ్యపరంపర గల్గుగావుతన్.

విద్యయేముక్తికి విమలమాసాధన మ్మనుటకు నీదునామంబె సాక్షి
భాషానురక్తి నీభూషణం బనుటకు నీదుయధ్వర్యమే నెగడుసాక్షి
విద్యాభివృద్ధి నీవెలలేని యీవిచే వెలయుననుటకు నీవలుకెసాక్షి
వాఙ్మయ సేవయే భారతాంగనలకు విహితమనుటకు మాపిలుపెసాక్షి

ఆంధ్ర నారీమణులలోన అగ్రమతివి; కేసరీ కన్యకాలయ కీర్తిసతము
నిలుచుగావుత, నీకీర్తి కలనగలిగి, విజయనగర మహారాణి వినుతవాణి.

వినుమా ! బోటులకెల్ల మేటివనగా విద్యావతీదేవివై
దనరకనీడగు పేరుపెంపెనయ విద్యాసక్తితో కేసరీ
ఘన విద్యాలయమున్ స్వకీయసుతగా గాపాడుమా తల్లివై
నినుగీర్తించును తోడునీడవనుచున్ నీసంస్థ పెంపొందుచుక.

బాలికాబాలకోపాధి బంగారమా విద్యాలయంబు స్థాపించినట్టి
వనితలపాలిట వరప్రసాదంబన వేడ్కతో లోద్ర కల్పించినట్టి
విజ్ఞానచంద్రికల్ వెదజల్లగాజాలు గృహలక్ష్మి గూర్చి స్థాపించినట్టి
కవితామతల్లుల గౌరవోన్నతినిల్పి తోరంపు కంకణాల్ దొడిగినట్టి



కేసరీ కన్యావిద్యాలయముంచిన “పెర్సెపేజ్” భవనము
శ్రీ శేషిగార మెట్లపై ముందు నిల్చియున్నారు.

కేసరికి నేడు మీరాకకీర్తి నొసగు నీదుప్రోత్సాహకలనచే నిరతముగను
వసుధ వృద్ధినిపొందు నీపాఠశాల రాణిసాహేబ క్రిమహారాణి రాణి.

అపిదప శ్రీ మహారాణిసాహేబావారు లేచి ఇట్లు చెప్పిరి:

కెండు సం॥లనాడు నాకు చాలాజబ్బుగానుండగా బెంగళూరునందు శ్రీ కేసరిగారు నాయందు
వాత్సల్యముంచి ప్రతినిత్యము నా వ్యాధివిషయమై విచారణచేస్తూ సలహాయచ్చేవారు. ఇప్పుడుతెలిసినది;
నా కీ కన్యావిద్యాలయ ముప్పుకెప్పుటకై వారంతగా నాయందుశ్రద్ధపహించిరిని (సభలో హర్షధ్వనులు).
వారు నన్నొకకోరిక కోరినారు. తప్పకుండా నాకాలములో కొంత ఈ విద్యాలయానికి రినియోగిస్తాను.

కన్యావిద్యాలయం ప్రధానోపాధ్యాయుని శ్రీమతి మంజులమ్మ బి. ఏ. యల్. టి గారు సభాసదులకు
వందనము లర్పించినపిదప అధ్యక్షులు సభమగించిరి. సభామధ్యమున కమిటీకార్యదర్శి శ్రీ మైదవోలు
శేషచలపతిపంతులుగారు శ్రీ అల్లాడి కృష్ణసామయ్య, అవినాశగలింగంజెట్టి, దుర్గాబాయి ప్రభృతులంపిన
సందేశముల చదివిరి. సభకువచ్చిన పెద్దలందరు భవనములోనికివెళ్లి భవనమంతయు పరిశీలనగామాచి
కన్యావిద్యాలయమున కన్నివిధముల దగియున్నదని మెచ్చుకొనిరి.

ఒ క చి న్న వి ష యం

నేనేదో యథాశక్తి యత్నించిత్ దాన మొనర్చితినిని పేపర్లగాంచి ప్రతినిత్యమును
తెలుగుదేశమునందలి వివిధప్రదేశములనుండి పలువురు, నిజముగా అవసరముగలవారు
తమ బిడ్డలచదువులకై సహాయముచేయుమని అర్థించుచు వ్రాయుచున్నారు. నిజముగా
వీరందరి ఆర్తితిర్పుటకు తగినశక్తిసామర్థ్యములు నాకీశ్వరుడిచ్చియుండవలసినది. అయితే
ఆయన పరిమితముగా అనగ్రహించినాడు. అంతకే కృతజ్ఞుడనై ఈ విద్యాలయముల
స్థాపించి నిర్వహించుటకై పూనుకుంటిని. చెన్నపట్నంలో తెలుగు బాలబాలికలకు
మాతృభాషలో విద్యనేర్పు ఏర్పాట్లు క్లుప్తమని రోజూ పేపర్లు వ్రాయుచున్నవిగదా.
ఆకారత దీరుటకై ఈకెండు హైస్కూళ్లును ఏర్పడినవి. నాకుగల శక్తిసామర్థ్యము
లన్నియు, ఈ విద్యాలయముల యభివృద్ధికొరకే కేంద్రీకరించియున్నాను. చెన్నపట్టణమున
గల తెలుగుబిడ్డల షేమమును గమనించి, నాకిందుకు పూర్తి అవకాశమిత్తురుగాక అని
ఈ లేఖలవ్రాసినవారికి, వ్రాయదలచినవారికి విన్నవించుకొనుచున్నాను.

ఏ జంట్లు కావలయును.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు
విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్చించు
టకు ఈ దిగువ, స్థలములలో ఏజంట్లు
కావలయును.

ఇచ్చాపురం
సోంపేట
నరసన్నపేట
పాలకొండ
బొబ్బిలి
సాలూరు
తాడేపల్లిగూడెం
నీరాల
యలమంచిలి
కాకినాడ
కందుకూరు
కేనిగిరి
గిద్దలూరు
కంభం
నర్సారావుపేట
పాలకొల్లు
అమలాపురం
జగ్గయ్యపేట

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు,

రాయపేట,

మద్రాసు.

రక్తహీనతాబాధితులకు
ప్రశస్తమైన ఆహారం.

నిలహీనులకి, రక్త
హీనులకి, ఆరోగ్య
మిచ్చి, కక్షలో
జమకు, అవయవా
లకి చలాకీవనము



ప్రసాదించే టానిక్ రక్తోజ్. చూడకే
గాక, శిశువుకికూడా, అవసరమయిన
ఆహారం ఇస్తుందికనక, అప్పుడే
ప్రసవించిన తల్లులకి, రక్తోజ్. మరి
ప్రకస్తమయిన టానిక్.



రక్తోజ్

దక్కన్ ఆయుర్వేదాశ్రమ ఫార్మసీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, దక్కన్.

ADARTS DAY 534 TL

నా చిన్ననాటి ముచ్చటలు

కే. ఎస్. కేశరి

లలితకళాభిలాష

చిత్రకళ, నాట్యకళ, గానకళ మొదలగు లలితకళలందు నాకు చిన్నప్పటినుండి నైజముగానే ఎక్కువ అభిలాషకలదు. శాస్త్రయుక్తముగ ఆయావానిని అభ్యసించుటకు నాకు పూర్తిగ అవకాశములేకపోయినను ఆయావానిని చూచి, విని, వాని ప్రాశస్త్యమును తెలియగల సహృదయుడను అని నామిత్రు లనుచుందురు. నాకుగల ఈ సహజాభిలాష, అభిమానము - ఎట్లు నా జీవితమున వ్యక్తమైనదియు, మరియు ఆయావానిని హర్షించుటలో నా అనుభవములును వివరింతును. వీనిని రెండుభాగములుగ విభజింపవచ్చును. చిన్ననాడు మాయూరియందలి నా యనుభవములు; నగరవాసుడనైన పిదప నాగరికులతోడి నా యనుభవములు.

గృహనిర్మాణము

గృహనిర్మాణ మొక శిల్పము. దాని రహస్యము లెరుంగుటయు నొక విశేషమే. చిన్నతనములోనే నాకు ఇందు నేర్పుకల్గినది. కుష్టతనమున ఆడబిడ్డలకు బొమ్మరిండ్లను అందముగ కట్టుచుంటిని. అందువల్ల ఊరివారందరు వారిబిడ్డలకు బొమ్మరిండ్లు కట్టిపెట్టుమని నన్ను ఆశ్రయించేవారు. ఈ విగ్య నేను శిక్షణలేకనే అలవరచుకొన్నది. తరువాత పెద్దవాడనై ఆరోగ్యసూత్రముల ననుసరించి పూరియింటిని మట్టిగోడలతో నిర్మించగల సామర్థ్యమును సంపాదించియున్నాను. కాలక్రమమున పట్టణమునందు కట్టబడు పెద్ద భవనములు ఎట్లు నిర్మించిన అందముగాను, ఆరోగ్యప్రదముగను ఉండునో ఆరహస్యముల తెలుసుకొంటిని. ఇప్పటికి మద్రాసులో లక్షలాదిపెట్టి కట్టించిన నా భవనములన్నియు నా స్వంతస్థానులతో కట్టినవే. నా యీశక్తి నెరింగిన మిత్రులుకూడ నా చేతనే తమ యిండ్లకు భవనములకు స్థానులను చెప్పించుకొందురు. కావున ఇండ్లు కట్టుటయందును, కట్టించుటయందును నాకు కొంత నేర్పరితనము గలదని చెప్పుకొనుటకు సామాసింపదను.

చిత్రకళ, చిత్రలేఖనము

ఇందును చిన్నతనముననే అభినివేశము ఏర్పడినది. మా అమ్మ వండుగలకు

ఇల్లంతయు గోడలకు శుభ్రముగా గున్నము కొట్టించేది. ఆ తెల్లనిగోడలు చూడగానే నాకు ఉత్సాహము కల్గి బాగుతీసుకొని నాకు తోచినట్లు బొమ్మలు గీచేవాడను. వానిని చూచినవారు ఆ యాబొమ్మల ముక్కుకన్నుతీరు బాగున్నదనియు, నాచేతిలో శిల్ప మున్నదనియు మెచ్చుకొనేవారు. కాని మాఅమ్మ తెల్లనిగోడలను బాగుతోగీచి పాడు చేసేతినని నన్నుతిట్టేది.

నేను మద్రాసువచ్చినపిదప మద్రాసులో గోవిందప్పనాయుని వీధియందు టి. గుబ్బన్న అండ్ బ్రదర్స్ (T. Subbanna & Bros) అను పేరుతో చిత్రములవ్రాయు ముచ్చి వారుండిరి. వీరు కార్యేటినగరం సంస్థానమున రంగుచిత్రములను వ్రాయుచుండిరిగాని ఆ సంస్థానము తగ్గుదశకురాగానే వారు మద్రాసుకువచ్చి బొమ్మలనువ్రాయు వ్యాపారమును స్థాపించిరి. వీరు పలకలమీద చింతవిత్తనముల జిగురుతో బొమ్మలనువ్రాసి దానిమీద సన్నబంగారురేకును అంటించి మెరుగుబెట్టి పరములను తయారుచేయుచుండిరి. అట్లు తయారైన పరములు యెంతకాలమైనను మాసిపోక మెరుగుతో తళతళలాడుచుండును. వీరు ఈలాటి పరములను తయారుచేయుటలో చాలా మంచి నేర్పరులు. పూర్వము మద్రాసులో పరములకు మంచి గిరాకీ యుండెడిది. మద్రాసులో ఇప్పుడును అనేకుల ఇండ్లలో వీరిపరములు గలవు. ముఖ్యముగ గోవిందప్పనాయుని వీధి యందలి ఉప్పటూరి ఆభ్యర్థులశెట్టిగారి రామానుజకూటమున ఇవి గలవు. ఈ పురాతన చిత్రకళ క్రమముగ నశించిపోవుచున్నది; నశించిపోయినదనే అనవచ్చును. నేను వీరివద్ద ఈ పరములను వ్రాయుపద్ధతిని కొంతకాలము నేర్చుకొంటిని, అయితే నావృత్తి వ్యాపారములు ఈ కళా వ్యాసంగమున కాటంకములైనవి.

అయినను నాకు నైజముగాగల చిత్రకళాభిమానము ఈ అభ్యాసమువలన స్థిరపడి నది. అందుచేతనే ఎక్కడ ఏ ఉత్తమచిత్రము కనిపించినను అది నన్నాకర్షించును; అది విలువకు లభ్యమగుచో, తెచ్చి మా యింట నుంచుకొనుటకు కోరుదును. చిత్రకళో పాసకులను నేను పూజించి, ఆదరించుటకును అదేకారణము. వెనుక “గృహలక్ష్మి”లో మొదట పని చేసిన శ్రీకాతా శ్రీరామశాస్త్రి కుమారులు నా కభిమాన పాత్రులై నావల్ల కొంత సాహాయ్యమును పొందిరి. పిదప వెనుగొండ వాస్తవ్యులు వెంకట్రావుగారు, చిత్రకళలో చక్కని నేర్పుగలవారు, నాకు పరిచయమైరి. వారి బొమ్మలు మద్రాసులో పలువురి ఇండ్ల నలంకరించి యున్నవి. వీరు అప్పుడప్పుడు గృహలక్ష్మి పత్రిక కొరకు చిత్రములను నేర్పుగ చిత్రించి యిచ్చెడివారు. ఈ చిత్ర కళోపాసకుని నా శక్తి కొలది ప్రోత్సహించుచుంటిని. పాపము వారిప్పుడు స్వర్గములు.

శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారు

ఈమెయు తాను చిత్రించిన త్రివర్ణచిత్రములతో గృహలక్ష్మీ పుటలతరచు అలంకరించుచుండినసంగతి పాఠకులకు జ్ఞప్తియుండును. ఈమె చిత్రకళానైపుణ్యమునకు మెచ్చి ఒకసారి గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణమును తొడిగి గౌరవించితిని. ఇంకను అనేకులు చిత్రకారులు వ్రాసిన చిత్రములను కొని ప్రచురించి వారికి ప్రోత్సహ మొసంగితిని. ఆ పత్రముల నన్నిటిని నా యింటియందు గోడల కలంకరించితిని. మద్రాసులో అప్పడప్పడు జరుగు చిత్రకళా ప్రదర్శనములకు నా పత్రములనుకూడ తీసికొనిపోయి వారు ప్రదర్శించుచుందురు.

నా ట్య క శ

ఆహార్యము, అభినయము, సంగీతము ప్రాధాన్యముగాగల నాట్యకళ బహువిధములు. వీధి భాగవతములు, తోలుబొమ్మలాటలు, భరతనాట్యము, నృత్యము, ఆధునిక నాటకములు-ఇవి అన్నియు ఆ కళ క్రిందికే వచ్చును. వీటన్నిటిని క్రమముగా చూచి ఆనందించితిని. వీటన్నిటి పరిణామము ఈ 60 సం॥లుగా నా శక్తి కొలది గమనించి గ్రహించితిని.

వీధి నాటకములు

నా నాట్యకళాభిమానము వీధి నాటకములను చూచుటతో ప్రారంభమైనది. బాల్యమున ఈ వీధి భాగవతములన్న నాకు చాల వెర్రి. మా పూరిలో మద్దెల మీద దెబ్బపడిన శబ్దము వినగనే నేనక్కడ హాజరుగ నుండెడివాడను. నాకు ఈ పిచ్చి ఎందువల్ల కలిగినదంటే, నాకు ఇద్దరు మేనమామ లుండెడివారు ; పెద్ద మామయ్య పేరు ములుకుట్ల మహాదేవయ్య ; చిన్న మామయ్య పేరు ములుకుట్ల సుబ్బయ్య. పెద్ద వారు చక్కగ పాడనేర్చినవారు ; చిన్నవారు చక్కగ ఆడనేర్చినవారు. మా ఊరికి భాగవతులువచ్చి నాటకములు ఆడునప్పుడు పెద్ద మామయ్యగారిని తెరచాటున పాడుటకు పిల్చేవారు. చిన్న మామయ్యను వేషములు వేయుటకు పిలిచేవారు. వీరిరువురితో కూడ నేనును హాజరయ్యేవాడను. కనుక మేనమామల పోలికలు నాకు రాకపోయినను వీరి గాలి నాకును కొంత సోకి ఆట పాటలమీద అభిరుచి మాత్రము కలిగియున్నాను.

మాల నాటకములు

నా కుష్టతనమున మొట్టమొదట నేజూచినవి మాలనాటకములు. ఆ రోజులలో మాపూరి మాలవాడనుండి మాలవారువచ్చి గ్రామమునకు దూరముగ స్తళమును

ఏర్పాటుచేసుకొని రామాయణ నాటకమును ఆడేవారు. వారు రాముడు, సీత, లక్ష్మణుడు, హనుమంతుడు మొదలైన వేషములు ధరించి నాటకములాడేవారు. మాసినగుడ్డలను, లక్కరంగు ఆభరణములను ధరించేవారు. కాళ్లకు గజ్జెలుకట్టుకొనేవారు. వాటి ఘుల్లుఘుల్లునకు తోడు తాళము తప్పేటలు వీరికి ప్రక్క వాయిద్యములు. పాడునప్పుడు వీరు అప్పుడప్పుడు తలయెత్తి వెర్రికేకలను వేయుచుందురు. వారు పాడేడువానికి తలాతోకా లేక పోయినను రామాయణకథనే వారిభాషలో కీర్తనలుగా పద్యములుగా తమఇష్టము వచ్చినట్లు కవనముగట్టి పాడేవారు. ఈనాటకములను చూచుటకు ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణే తరులే వచ్చేవారు. ఈ నాటకములాడు మాలవారు బ్రాహ్మణుల నాశ్రయించరు. వేషములు వేసేవారందరును పురుషులే. సీతా రామలక్ష్మణుల అరణ్యవాసము, లక్ష్మణ మూర్ఖ, సీతమ్మ శోకము వీటినాడుచు ఆయాపాత్ర లభినయించునపుడు అమ్మలక్కలు కండ్లనీళ్లు పెట్టుకొని దుఃఖించేవారు. ఆరాత్రిఅంతయు నాటకము ఆడినందులకు వారికి పదిమందికలిసి సలకనరిగెలను, దీవిటీలకు ఆముదమును ఇచ్చేవారు.

ప్రతిపూరి సమీపమునను మాలవాడ, మాదిగవాడ యని రెండుండును. మాలవారు మాదిగవారికంటె గొప్పవారమని చెప్పకొందురు. మాలవాడలో శ్రీరాముని దేవాలయమును కట్టుకొని రామభజన చేయుచుందురు. వీరిలో హెచ్చుగా భక్తిపరులైన వారు కొందరు ప్రతినిత్యము మొగమునిండ తిరుమణి శ్రీచూర్ణములను, తులసి పేరులను ధరించి భజనకీర్తనలు పాడుచు తాకిక ప్రసంగములలోను మెట్టవేదాంతమును మాట్లాడుచుందురు. వీరిని మాలదాసరులందురు. మిగతవారును వండగ పబ్బములకు నామాలు ధరింతురు. వీరు సామాన్యముగ ఊరిలోని కాపులయిండ్ల కమతముచేసి జీవింతురు. మాదిగవారు కసాయిపనులు చేయుచు, చచ్చిన జంతువుల చర్మములువలిచి చెప్పలు, బావులలో నీళ్లు పోలములకుతోలు మోటబొక్కెనలు కట్టుచు జీవింతురు. వీరు కొందరు వశువులు సుఖముగానుండి కళేబరములు దొరకక తమజీవనము గడవనికాలమున దొంగ తనముగా పోలములలోని వశువులను తోలుకొనిపోయి చంపి, తోళ్లు వల్చుకొని పోవుచుందురు. కర్మశులు కొందరు డబ్బుతీసుకొని కూనీనేరములును చేయుచుందురని నాచిన్నతనములో చెప్పకొనేవారు. వీరు తప్పేటలువాయింతురు. ఆయాకారణములచే మాలవారు వీరికన్న అధికులుగా తలంచుటయు పరిగణింపబడుటయు జరుగుచున్నది.

వీ ధి భా గ వ త ము

తర్వాత మా గ్రామములో నేను చూచిన వీధిభాగవతములు, ఉత్తమ తరగతివి. ఈ భాగవతము లాడినవారిలో ముఖ్యమైనవి రెండుజట్లు. ఒకటి: మా గ్రామ

సమీపముననే తమ్మవరము అని యొక గ్రామమున్నది. ఆ గ్రామమునండివచ్చు తమ్మవరపు బోగము వెంకటస్వామి జట్టు. రెండవది కూచిపూడి బ్రాహ్మణుల భాగవతము జట్టు.

వెంకటస్వామిజట్టులో చేరినవారందరు బోగమువారే. పురుషులు పురుష వేషమును స్త్రీలు స్త్రీవేషమును ధరించేవారు. వెంకటస్వామి హాస్యమును ప్రదర్శించుటగో చాల మేధావంతుడు. ■ నాటకసమాజమంతయు వెంకటస్వామిచేతులలోనే యుండినది. వీరు మా ఊరికివచ్చినపుడు పాతకచ్చేరిసావడిలో బసచేసేవారు. పిమ్మట గ్రామకరణమును మునసబును దర్శించి నాటకప్రదర్శనమును యేర్పాటుచేసుకొనెదరు. ఒకనాటిరాత్రి నాటకమునకు ఒకవరహా సామాన్యమైన యేర్పాటు. వీరందరు కలిసి ఇంచుమించు 10 మందియుందురు. వీరికి ఊరిలో ప్రతియింట నొక్కొక్కరికి భోజనము పెట్టుదురు. సత్యభామవేషము వేయుస్త్రీ అందమైనది. కనుక అందరును తమయిండ్లకు ఆమెనే భోజనముకు పిలుతురు. ఆమె భోజనముకు వచ్చిన గారెలు, బూరెలు, పరమాన్నములతోకూడ విందుచేసెదరు. అందువలన ప్రతియింటికి సత్యభామయే భోజనమునకు వచ్చునని వెంకటస్వామి కబురుపంపెడివాడు. కనుక జట్టు అందరికీ పిండివంటలతోకూడ విందుజరిగేది. ఆ దినము నాటకమునాడు స్థలమునంతయు, సాయంకాలము ముదాం వెట్టివాండ్రు చిమ్మించి నీళ్లుచల్లి బాగుచేయుదురు. గుమారు రాత్రి 10 గంటలకు నాటకము ప్రారంభమగును. ఊరి ప్రజలందరువచ్చి కూర్చుందురు. నాటకరంగమునకు ముందు కరణం మునసబులు ఇంక ననేకమంది బ్రాహ్మణులు, కాపులు, రెడ్లు కూర్చుందురు. వేషము యెప్పుడు వచ్చునాయని ఆత్రముతో వేచియుండెదరు. సాధారణముగ వీరు మొదట భాగవతనాటకమునే ప్రదర్శించెదరు. దీనిలో ముఖ్యపాత్రలు కృష్ణుడు సత్యభామ, గొల్లభామ, సుంకరకొండడు మొదలగునవి. మొదటివేషము (అది సామాన్యముగా భామవేషమో, రాజవేషమో,) తెరచాటునుండి వెలుపలికివచ్చు నప్పుడు రెండుదివిటీలను ఆ వేషము మొగమెదుట మోటించి నిల్చి దానిపై గుగ్గిలపు పొడిని జల్లెదరు. ఆ నెలుతురున తెరలోనివేషము బయటపడును. ఇవి నేడు సినిమా రంగమున Still pose అనియు, నాటకరంగమున Flash light అనియు చెప్పబడు విశేషముల మాతృకలు అనదగును. సామాన్యముగా నీ తెరగుడ్డకు సభలో కూర్చున్న వారి దెవరిదో యొకరిది తలగుడ్డఅడిగి తీసుకొని పట్టుదురు.

ఈ వేషధారులు ధరించియుండు ఆభరణములన్నియు తేలికకొయ్యమీద చెక్క కాకిబంగారము అంటించబడినవి. వాటిని ఇప్పుడుకూడ కొండపల్లిలో తయారుచేయుచున్నారు.

ఆ కాలమున సత్యభామ తన జడను తెర ఇవతలవేసిన 'తనను ఈ సభలో ఎవరైనను భాగవతవిషయమై ప్రశ్నించినచో జబాబుచెప్పగలను' అని సూచన. ఒక్క భాగవతముననే ఏమి? సామాన్యముగా నీ భామవేషమువేయు వ్యక్తి ఆనాటి సకల శాస్త్రములను తెలిసినదైయుండును. ఈవేషమున పూర్తిగాయుపన్యసించుటకు ఒకటి రెండు రాత్రిళ్లు పట్టును. అందు శాస్త్రముల నన్నిటిని తడవి నేషధారి తన విద్యత్తు ప్రకటించును. చూలింతయైన దేవకీదేవి-పిండ్తోత్పత్తిక్రమము, గర్భరక్షకవిధులు, పురిటింట సన్నాహము, బాలింత పథ్యపానములు, శిశుపోషణ పద్ధతులు - మొదలైనవాని నన్నిటిని ఆయుర్వేద వైద్యశాస్త్రరీత్యా ఉపన్యసించును. సత్యభామ శృంగారరసమందలి సాత్వికా వస్థలను, నాయికా నాయక లక్షణములను, ఉపన్యసించును. దీనినే భామకలాపము అందురు. ఇదియొకవిధముగ నాటికాలమున వయోజనవిద్యావిధానము అనజెల్లును. పైవిధముగా నీ భామ తనజడను తెరలోపలినుండి రంగస్థమువైపున తెరబయటకు జారవిడువగనే సభాసదులలో, ముఖ్యముగ పండితోత్తములకు ఉక్రోషమువచ్చి— “ఏమీ? ఈ సానిది మావంటి పండితులున్నారనియైన తెలుసుకొనకుండ, జడ ఇవతలవేసి అవమానించుచున్నదే?” అని ఉగ్రులై చీకాకుపడి ఆమెను భాగవతములోని పద్యములను కృష్ణకర్ణామృతములోని శ్లోకములను చదివి భావార్థముల చెప్పమని అడిగెదరు. అవి చెప్పి నంతనేవిడువక, ఇంకను భరతశాస్త్రమునందును, అలంకారశాస్త్రమునందును ప్రశ్నింతురు. అన్నిటికి జవాబిచ్చినచో హర్షించెడివారు. ఆనాటి భోగముపడుచులు సామాన్యముగ విద్యత్తుకలవారై, పండితపరిచయమును కలవారుగనుండిరి. తమ పరీక్షకంతయు తాళినను మరియు నీర్వాహకులు కొందరు మంత్రశాస్త్రము నాశ్రయించి ఆ భామవేషధారికేదైన వికల్పము కల్పించుటయు కలదని వింటిని. సామాన్యముగ ప్రతిజట్టులోను నొక మంత్ర శాస్త్రవేత్తయుండును. ఆతడు అట్టి సమయముల దానికి ప్రతిక్రియగావించి సర్దుకొనును.

నాటకము పూర్తిగాకముందు సత్యభామ ముందు కూర్చున్న పెద్దమనుష్యు లొక్కొక్కరివద్దకువచ్చి కూర్చుండి తనజడను వారివారిమెడలకుచుట్టి రెండుబుగ్గలను వత్తి ఒక జావలిపాడును. అప్పుడతనికి వల్లుపులకరించి తబ్బిబ్బులయి, తలగుడ్డముడినుండి ఒకటో రెండో రూపాయలనుతీసి భామచేతిలో వణుకుచు పెట్టును. అప్పుడు వెంకటసామి బహుమతి ఇచ్చినవారి పేరుచెప్పి పొగడుచు పద్యములు చదువును. ఈపద్యములు సామాన్యముగ ఎవరిపేరైన ఇరికించుటకు వీలుగా పూర్వమే వ్రాయబడి కంఠస్థమై యుండును. ఈప్రకారము ఆరాత్రి బహుమతులు సుమారు 20 రూ॥ లకు తక్కువ తేకుండ భామవేషధారి సంపాదించును. ఈసందర్భమునుచూచి తరుచుగా ఊరి పెద్దశెట్టి మెల్లగ వెనుకకు జారుకొనును. నాటకము తెల్లవారి 5 గం॥ల వరకు జరుగును. అటు

పిమ్మట వారందరు ధరించిన వేషములతోనే గ్రామములో ప్రతియింటికివచ్చి చీరలను ధోవతులను భిక్షమెత్తెదరు. ఆ కాలమున గుడ్డకరువు లేదుగనుక వారు వేషములను వేయు వస్త్రములను సంపాదించుకొనువారు. ముఖ్యముగ వీరు భాగవత నాటకము, హరిశ్చంద్ర నాటకము, నలచరిత్ర, ఉషాపరిణయము ప్రహ్లాదనాటకము మొదలైనవి ప్రదర్శించేవారు.

కూచిపూడి భాగవతుల వీధి నాటకములు

ఈ నాటక సమాజమునకు చెందినవారందరును కూచిపూడి వాస్తవ్యులగు బ్రాహ్మణులు. ఆడవేషమునుగూడ మగవారే ధరించుదురు. వీరు రంగస్థలమునకు వచ్చి నపుడు పురుషుడువేసిన స్త్రీ వేషములను గుర్తించుట సులభముగ నుండేది. వీరిచేటు గూడ అంతజాస్తిగా నుండేదికాదు. వీరు బ్రాహ్మణులు గనుక భోజనాది వసతులు సులభముగ పూరిలో కుదిరేవి. వీరు మధ్యాహ్నపు వేళలో యెవరి యింటిలోనైన వేషములువేయకుండ అష్టపదులు, కృష్ణకర్ణామృతములోని శ్లోకములు, తరంగములు పాడి, అభినయముపట్టి భరతశాస్త్ర ప్రదర్శన మొనర్చెడివారు. మరియు పండిత పామర రంజకముగా జాతీయములు చెప్పుదురు. జాతీయములనగా హాస్యప్రసంగములు. ముసలి మగడు-వడుచు భార్య, చాంధస గురుశిష్యులు, ఇత్యాదుల సంభాషణములను-ఒక్కరే రెండు గొంతులతో ఆయారసము లట్టిపడచెప్పి సభాసదులను కడుపుబ్బ నవ్వించేవారు. వీరిలో కొందరు గారడీకూడ చేయగలవారుండిరి. వీరు తరంగములు పాడునప్పుడు అద్భుతముగ నృత్యము చేసెడివారు. పల్లెములో నీళ్లు పోసియుంచి ఒక్క చుక్కనీరైనచింద కుండ దానియంచుపై నిల్చినృత్యముచేయు చుగంటలకొలది “బాలగోపాలమామధ్యరే” అనే తరంగమును పాడగల నేర్పరులుండిరి. ఈ తరంగమున శ్రీ నారాయణ తీర్థులవారు తాళప్రస్థారమునకు ఎంతో అవకాశము కల్పించి వ్రాసియున్నారు. ■ కళా సంతతివారు చాలమంది ఇప్పుడులేరు; ఉన్న కొద్దిమంది సినిమాలలోచేరి ప్రాచీనకళను మరచిపోవు చున్నారు; చాలపేలవమైన నర్తన పద్ధతుల ననుకరింపబోయి వికృత మొనర్చుచున్నారు. సినిమాలున్నూ, రేడియోయున్నూ ప్రాచీనమగు భరతశాస్త్రమును, సంగీతకళను ధ్వంసమొనర్చుచున్నవని శ్రీ జయకర్ గారివంటి వండితోత్తములే గోలబెట్టుచున్నారు.

కూచిపూడివారి పలుకు స్ఫుటముగను, ఉచ్చారణ స్వచ్ఛముగను ఉండును. వీరి హాస్యమును మోటుగాక సరసముగనుండును. వీరికి భాగవతమే విశేషముగ అభిమాన పాత్రమగు నాటకము. అందు శ్రీ కృష్ణజనన ఘట్టములో “దాదిని మంచము” — (బాలింతరాలి మంచము) అని వీరు ప్రవేశ పెట్టుచుండిన యొక విశేషము నాకిప్పటికిని జ్ఞాపకమే. వెదురుబద్దలతో మంచము, లేసుగా తయారుచేయుదురు. అందు బాలింత

శిశువుతో కూడ పడుకున్నట్లు అమర్చుదురు. నడుముకట్టు మున్నగువానితో శృంగారింప బడిన బాలింత మంచముపై పరున్నట్లైయుండి - మంచముక్రిందికి కాళ్లు దిగవిడుచును. అట్లైయుండి ఆమె నడుచుచు పాడుచుండును. మంచమును ఆమెతోకదలి నడుచుచు చూపరుల కాశ్చర్యముగొల్పును.

చెంచునాటకములు

కాలమున చెంచునాటకములను గొల్లవారుచేరి ప్రదర్శించుచుండిరి. వీరి నాటకములు పల్లెటూళ్లలో చాలపేరుపొంది యుండినవి. ఒక ఊరిలో వీరు చాలదినములు బసచేసి నాటకము లాడుచుండేవారు. వీరి నాటకములో ముఖ్యులుగు ఇతివృత్తము అనూభవ నారసింహస్వామి చెంచెతను (చెంచువారి పడుచుచు) మోహించి వివాహమాడుట. ఈ అనూభవక్షేత్రము కర్నూలుజిల్లాలో చెంచువాండ్రు నివసించు అడవిమధ్య నొక కొండయందున్నది. ఆ స్వామి యుత్సవ సమయమున చెంచుపడుచులు విల్లనంబులు చేత బట్టి చురుకుతనముతో యాత్రికుల మధ్య స్వేచ్ఛగా చకపిక తిరుగుచుందురట. వారి స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యములజూచి అది పైర్చిణి స్వభావముగా తలంచి ఎవ్వడైన పొరబడెనా వానిని గట్టిగా చెంచవాయగొట్టుదురట. చెంచెత కథనే - "గరుడాచల మహాత్మ్యము" అని పూర్వకవి యక్షగానముగా వ్రాసియున్నాడు. దాని ననుసరించి ఈ నాటకమును వీరాడుదురు. వీనిలోని పాటలు పూరివారందరు పాడుచుందురు. గొడ్లకాచుకొను పిల్ల కాయలు ముఖ్యముగా వీనిని విడువక పాడుచు పౌలములలో చెట్లక్రింద ఆడుచుందురు. ఈ పాటబాణి అందరికి అందుబాటులో యుండును. అందరి నోళ్లలోను నానేచరణము:-

“నన్ను పెండ్లాడనే చెంచిత”

తోలు బొమ్మలూట

మా పూరి రంగిరీజులు గుడ్డలమీద బొమ్మలనువేసి అద్దుటకు అలవాటుపడినవారు గనుక పలచని తోళ్లను బొమ్మలవలె కత్తిరించి వాటికి రంగులనువేసి వాని సహాయమున నాటకములాడుచుండిరి. ముఖ్యముగ నేను జూచిన నాటకము రామాయణము. ఈ రామాయణ నాటకములోని దశకంఠుడు, ఆంజనేయుడు, సీత మొదలగు వారి చిత్రములతోకూడ వానరరాక్షస సేనలుండినవి. ఈ బొమ్మలకు చేతులుకాళ్లు తలమున్నగు అవయవములన్నియు విడివిడిగనే చేయబడి-దారములతో కట్టబడియుండును. బొమ్మలకు వెనుకవ్రక్క అన్నిటికి కలిపినచ్చునట్లు వెదురుబద్దలను కట్టుదురు. బద్దలకుదారములనురైదరు. ఈ సూత్రములను (దారములను) అన్నిటిని కథ నడుపువారు పదివేళ్లకు తగిలించుకొని చేతబట్టుకొని లోతెరలో తెరపై బొమ్మల నుంచి నిల్తురు. పిదప కథాను

సరణముగ ఆయా సూత్రములు లాగుచు ఆబొమ్మల అవయవముల నాడింతురు. తెరలో దీపములుండును. ఇవతలయుండవు. తెరలోని వెలుతురువల్ల - ■ రంగుబొమ్మలు తెరపై ముందుభాగమున పెద్దవిగా ప్రతిఫలించుచు నిజముగ వేషధారు లాడుచున్నట్లుండును. తెర వెనుకనున్నవారు ఆయా కథ పట్టులు-నచనమున, పద్యముల, పాటల పల్కుచుందురు. అందుచే ఆయా పాత్రలే ఆడుచుపాడుచున్నట్లుండును. బహుశా ఇది భారతీయ నాటమునకు ఆదియేమోనని నా అభిప్రాయము. ఏమంటే సంస్కృత నాటకముల నాటకమాడించు ప్రధాన పురుషుని “సూత్రధారి” అందురు. నిజమున కతడు ధరించు సూత్రమేమియులేదు. తోలుబొమ్మలాటలలోని సూత్రములే - ఈ “సూత్రధారి”కి మూలమేమో? ఈ సూత్రధారి హస్తలాఘవమున రామరావణ యుద్ధమును, సముద్రలంఘనమును, లంకాదహనమును, వానరరాక్షస సమరమును, రథములను - మొదలైనవాని నన్నిటిని సందర్భాను సారముగ పాటలతో, మాటలతో, శబ్దములతో, గోదనములతో చిత్రవిచిత్రముగ దృశ్యములుగా చూపగల్గును.

అసలీ తోలుబొమ్మలాటకు పురాణీవారు ప్రసిద్ధి. వారిలో చాలమంది పెద్దవిద్వాంసులు కాకపోయినను - గురుముఖతః విద్యత్తుతోకూడిన నాటకమును వల్లించి, కథనడుపుట నేర్తురు. వీరు కథనడుపునప్పుడు-సంస్కృత సమాసములను, వాక్యములను చెప్పి-ముక్క-ముక్కగా విరిచి అర్థముచెప్పుదురు. “అశ్వ = గుర్రములున్నా, గజ = ఏనుగులున్నా....” ఈ విధముగా చెప్పుచుందురు. మరియు నప్పుడప్పుడు అమరమందలి శ్లోకములును చదువుదురు. మాఱోరు అద్దంకిసీమలోనిది. అద్దంకిసీమను కొన్నాళ్లు మరాఠీలేలినారు. నేటికిని వంగవోలులో మరాఠీపాలెమున్నది. బహుశా ఆసంవర్సముచే మాఱోరి రంగిరీజుల కిది అబ్బియుండును.

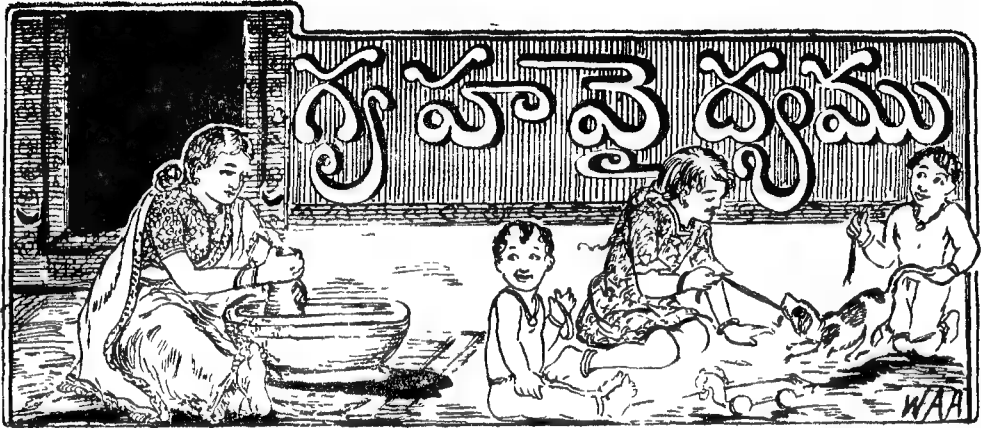
సినిమాలు పైన్యసహాయమున మొదట ఏర్పడినపుడు బొమ్మలు కదిలేవేగాని మాట్లాడేవికావు; ఇప్పుడు మాట్లాడుచున్నవికూడ. కాని మనప్రాచీన లీలవకాశములను పూర్వరూపి ఊహించి వారికి వశమైనంతవరకు ఈవిధముగా అమలుజరిపిరి కాబోలు !

ఇప్పటికే ఈవ్యాసముదీర్ఘమైనది. వచ్చేసంచికలో చెన్ననగరవాసినై నాగరికులతో నేరి నేచూచిన నాటకముల విశేషములనువ్రాసెదను.





దమయంతికి నలునకు సంగమ కారణమాత్రమైను కలహంస మనో
 జ్ఞమనుష్య వాక్యముల న ద్దమంతికి హర్షమొసగ దా ిట్లనియెన్.
 నీవు నలునకుఁబేర్చితో దేవీవైనఁగాక నీసముజ్జ్వల రూప కాంతి విభవ
 నిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్య భద్రలక్షణావళులవి సఫలంబు లగునె !
 మహాభారతము.



శత్రుచికిత్సలేకయే

శత్రుచికిత్సలేకయే మూలవ్యాధులు కదురుటకు నులభమైన చికిత్సలు:—

దవనము, మరువము, కురువేరు వీలొ దేనినైననూ మెత్తగనుండునట్టి లేతదానిని నేకరించవలయును. ఉదయమునగాని, పరుండబోవునపుడుగాని అట్లు నేకరించియున్న పదార్థమును గుదస్థానముననుంచి మెలకువగా గుడ్డతో కట్టు కట్టుకోవలయును. దీనివల్ల దేహమందలి ఉష్ణము ఉపశమించి, మర్మస్థశమునందలి అన్ని పార్శ్వములు మెత్తగలిగి నులభముగ పరివిస్తరనవగును. ఇట్టి నులభ చికిత్స అందరికి అందుబాటులొందునది.

ఇందుకు ఔషధము.

కరక్కాయ వలుపు	—	5 తు
శొంఠి	—	5 తు
అడవికంద (దురదకంద)	}	— 5 తు
కాల్చి పొడి చేసినది		
కలకండపొడి	—	5 తు

వీటన్నిటినిచేర్చి చూర్ణము చేయుము. ఈ చూర్ణము ప్రతిఉదయము 1/8 తులము మొదలు 1/2 తులము వరకు—నోటిలో వేసుకొని చల్లని నీళ్లు త్రాగుము. నులబద్ధము వీడిపోవును, మూలవ్యాధులును నశించును.

దాసాని పూలరేకలు విడదీసి అందులో కొంచము పసుపుచేర్చి పెన్నతోగాని, ఆముదముతోగాని, నేతితోగాని కలిపి అవసరమగునట్లు ముద్దగ యొనర్చి, గుదస్థానము నందంటించి యుంచుము. దానివల్ల మలలు వీడిపోవును.

అరటి పూచను లేతదానినితెచ్చి మెత్తగదంచి నీరు పడియగట్టకుండా పైవిధముగానే వాడినచో నుంచి ఫలితము నిచ్చును.

ఈ వ్యాధిని సామాన్యముగ మర్మముగ నుంచుటచే వృద్ధినింది మలాశయము, గుదస్థానము వేడెత్తును. దానివల్ల మలముతోకల్పి రక్తము పడును; లేదా రక్తము పడిన తర్వాతనే మలవిస్తరన మగు

చుండును, అసలు మూలవ్యాధివల్లనే నీరసము కలుచున్నది. దీనికితోడు శస్త్రచికిత్సయు గావించు కొన్నచో, ఆ రక్త ప్రావముతోడై, నరములు బలహీనములై ఆరోగ్యభంగమగుచున్నది. అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి, శరీరతాపము కడుపునొప్పి, మూత్రశయము బరువెక్కుట, మొదలగు లక్షణములు వకటికొకటి యేకమయి, ద్వందరూపముదాల్చును. అట్టిపరిస్థితులయందు తప్పక పైచికిత్సలలోనేజే నొక్కటి వాక్రయించి వ్యాధిలోలిగి నుభింతురుగాక.

ఉదర సంబంధమగు సకల వ్యాధులకు మలభ చికిత్సలు

కడుపునొప్పి చాలాభయంకరమైన దుష్టవ్యాధి. దీనివల్ల చాలామంది అనేకకష్టముల పాలగుచుండురు. క్రమముగా నది ముదిరి తీవ్రరూపమును దాల్చుచుండును. ఇది మనకు అనుభవములోనున్న విషయమే. ఇట్టి వ్యాధి సంభవించుటకు అనేక కారణములుండును. వానిలో ముఖ్యమైనవి మత్తుపదార్థములు సేవించుట, చుట్టబీడీలు త్రాగుట, పరిమితి మీరి భుజించుట, మలబద్ధకము నిద్రలేమి, విక్రాంతిలేమి, మొదలైనవి. ఇట్టివి సాధారణముగా చికిత్సకు అలవిగాని వ్యాధులు. కాని అన్ని స్థలములలో సామాన్యముగా లభ్యమయ్యే మూలిక సంపుటికరణముచేసి సేవించిన నెమ్మదింపగలదు. చిరకాలమునుంచి ఉన్న నూ శీఘ్రముగ శాంతించును. శస్త్రచికిత్స నొందకున్న యెంతమేలైనను చేపరను. పైనతెల్పియుండు దురభ్యాసములను సంపూర్ణిగా వర్జించి ఈ ఔషధమును ఒక మండలము సేవించవలయును. సేవించు నిర్ణీతసమయము లలో పై అలవాట్లతోపాటు ఉష్ణకారము, వాడుటకూడ తగ్గించవలయును.

ఔషధము తయారొనర్చు విధానము

జీలకర్ర	—	2 తులములు	శొంఠి (వేయించినది)	—	2 తులములు
ఉప్పు	—	2 ,,	కరక్కాయ బెరల్లు	—	2 ,,
అతిమధురం	—	2 ,,	ఎండు ద్రాక్ష	—	8 వండ్లు
వాము	—	2 ,,	లవంగములు	—	1 తు
కలకండ	—	2 ,,	లవంగపు వట్ట	—	1 ,,
వేపాకులు (ఎండినవి)	—	2 ,,	తాటి బెల్లము	—	8 ,,

మొదలగునవి, బాగుగనుండునవి తీసియుంచవలయును. 18 తులముల నేటిని ఒక బాణలిలోపోసి. కాచి అందులో ఈ చూర్ణమునుజేసి జాగ్రత్తగా కలియబెట్టుచు 8 తులముల తేనెను పోయవలయును. ఇట్లు తయారైనది 48 రోజులకు పరిపోవును. ఉదయము 1 తు చొప్పున పరగడుపున పుచ్చుకొని 4 ఔస్సుల మజ్జిగ త్రాగవలయును. రాత్రిపుట ఇదే పరిమాణమును పుచ్చుకొని 8 ఔస్సుల మజ్జిగ త్రాగవలయును. 15 సం॥ల లోపు వయస్సువారు యుక్తాయుక్తముగ సేవించదగును.





బ్రతుకు తెరువు



జాం, జెల్లీలు తయారుచేయుట:—

జాం: అనగా మధురములగు పండ్లరసముతో తయారగునట్టితాండ్ర. అట్టి మధురములగు పండ్లరసముతో తయారుచేయు ముద్దలు, గోలికాయలకు జాం అనిచెప్పదురు.

జెల్లీ:—ద్రవమునుగాక గట్టియునుగాక, కొంచెము జిగటగుండునట్లుగా పండ్లరసమును చక్కెరతో పాకముపట్టి తయారుచేసి దానిని జెల్లీ అని చెప్పదుము. సామాన్యముగ జాం, జెల్లీ అని పేరులు చెప్పదుమేగాని పదార్థవిమర్శన తెలియదుగాన వివరింపబడినది.

ఇట్టిపనుల కువయోగించు పండ్లు సరిసమానముగా పండియుండవలయును. శుభ్రముగా నుండవలయును. మంచి వేసవిరోజున కోసినవిగా నుండవలయును. చిత్తడిరోజులలో కోసినపండ్లు పనికిరావు. నిల్వవుండవు. కోసినవెంటనే ప్రయోగపర్చవలయును. మొదట బాగుగాకడిగి, యెండబెట్టి చెక్కుతీయవలసినవాటిని చెక్కుతీయవలయును.

జాం మూడువిధములుగ తయారొనర్చబడును.

(1) పంచదార నీళ్లతోటి పాకము తయారొనర్చి వుంచుకొని తర్వాత పండ్లరసములను చేర్చుకొనవలయును.

(2) పండ్లను పండ్లగానే వలిచి పంచదారనుచేర్చి కల్పి కుదిలించవలయును. సరిసమానముగను, పల్చగను వుండునట్లు చూడవలయును.

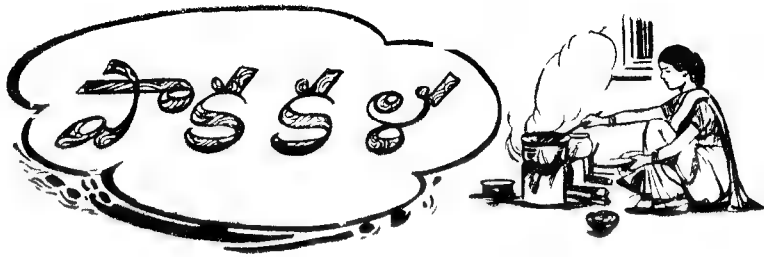
(3) పండ్లను పంచదారనుచేర్చి ప్రథమమునుంచే వండుటలేక ఉడకబెట్టవలయును.

ఇట్టివి తయారొనర్చుటకు మంచి పంచదారనే వాడవలయును. లేకున్న వృధాయగును. పొంగిపోవును. ప్రతివిధానముకు పరిమాణములు మారుచుండును. మరియు పండ్లయొక్క మంచిచెడ్డతో అనుసరించికూడ మారుచుండును. పండ్లరసము 1 పౌను తూకమయిన 3 పౌను మొదలు 1 పౌనువరకు పంచదారను చేర్చవచ్చును. పంచదారను తగు పరిమాణము వేయకున్న జాం చెడిపోవును. జాస్తిలయిన గడ్డలుకట్టి పండ్లయొక్క నువాసనపోవును.

పరిశుభ్రత ముఖ్యముగా గమనించవలయును. ఇనుప సామానులు యెంత మాత్రము వాడకూడదు. వాడినయెడల వాటిరంగు మారిపోవును. జాం తయారగుచున్నప్పుడు పొంగులు త్వరలో రానివ్వకు. నురుగు చిక్కగాను మడ్డిగానుండును.

వంటపూర్తియగుటకు చేయువిధానము. ఉవయోగించు పండ్లు, వ్రడుకుటనుబట్టి ఆధారపడియుండును. నీరుతోయున్న పండ్లతోవండుటకు చాలాకాలముపట్టును. కొంచెము సేపులో తయారయినవి బాగుండనేరవు. గట్టిగానుండును. అంటుకొనును. పండుయొక్క నువాసనపోవును.

(రాజోపు సంచికలో జెల్లీలనుగూర్చి వివరించబడును.)



గోధుమ (WHEAT)

ప్రస్తుతము జీవనాధారమునకు విరివిగా పైరగు పంటలలో గోధుమపంట ముఖ్యమైనది. ఎందుకనిన అది గట్టిధాన్యము. పొల్లుధాన్యముకాదు. మరియు శరీరపాటవమును సంరక్షించి పోషణకు అవసరమగు సమస్త జీవగణములతో చేరియున్నది. మానవశరీరము కారీరకాస్త్రరీత్యా ఓజస్సు, రక్తము, మాంసము, కండరములు, ఎముకపుష్టి, మూలగ, మజ్జ, చర్మము, పొరచర్మము, ఎముకలు మొదలగునవి మానవశరీరమునకు యెట్లు ప్రాధాన్యము వహించి శరీరధర్మమును అనగా ఆరోగ్యమును నిలబెట్టుచున్నవో, అలాగే గోధుమ, ధాన్యము కూడ పరిశీలించిచూడ పైతోలు (లేక పైభాగము) మధ్యభాగము, లోపలిభాగము, మొదలగునవి అన్నియు వకటికొకటి అన్యోన్య గుణప్రభావముకల్గి పోషణకు ఆధారములైయున్నవి. అయితే పైమూడు పొరలుగల భాగములు పొట్టుక్రింద శేషించినది తెల్లనిపిండిగాను కనుపించును. ప్రధమభాగమంతయు విడిపోవు పొట్టుగానేపరిణమించును. కాని ఇట్టివి ఆహారపదార్థములతో యిమిడియుండిన ఉదరప్రేగులశక్తి క్రమముగ పనిచేయుచుండి జీర్ణమై ఆరోగ్యమిచ్చును. మరికొంతభాగమునందు తగునట్టి ష్టారమునుకలిగియుండును. ఇట్టి గట్టి ధాన్యమును ఆహారపదార్థములుగా తయారుచేసుకొని భుజించుటవల్ల ఎముకపుష్టి, శిరోజముల నలుపు, అందము విరుగుదనము, కేశభివృద్ధి, దంతబలము ఇచ్చునటులూ యెంతమాత్రమును అతిశయోక్తిలేదు, దీనితో సరిపోలిన మరికొన్ని గట్టిధాన్యములు-అనగా-జొన్న, రాగి, సొజ్జ, సర్వనిధముల గోధుమ గుణములను కలిగియుండునేగాని, రూపములువేరు.

గోధుమ పిండిని పులియనట్లుచేసి రొట్టె (Bread) ను తయారుచేయుటలో పులియుటవల్ల వచ్చిన పొంగు ధాతు సంపూర్ణమైనది. అది రొట్టె అయినప్పుడు దానిలోనే సహజముగ తగినపదార్థమునుపట్టి ముఖ్యముగా రొట్టె జీర్ణమగుటకు తగినంత సహకారిగానుండును. గోధుమలో సంపూర్ణమగు-చమురుపదార్థము శరీర అవయవములు పెరుగుదలకు అనుకూలమైనది. సత్తువను-వృధాకాకుండ నిల్చుకొనతగినట్టి విగతనమునకు కావలసిన పదార్థము గోధుమయందు సంపూర్ణిగనున్నది.

ముఖ్యముగ, —ఎముకగట్టి, కేశవృద్ధి, దంతబలము, ఫలయుతమగు కండరములు యేర్పడుటకు ఉష్ణము ముఖ్యముగాన, అట్టి ఉష్ణమును సమముగ-అనగా సమశీతోష్ణముగ జనింపజేయుటలో తగుమైన ఆహారము.

గోధుమ పిండిని తయారు చేయుటలోకూడ యంత్రసహాయముగగాక పూర్వపు తరుగండ్లుతోవినరుట ద్వారా తయారుచేయునట్టి పిండి గోధుమ న్నన్నను నిల్చునుగాన సమధాతు యుక్తమైయుండును. ఇట్టి విషయములు తేలికగా తెలుగుకొనుటకు యెంత వ్యాసననూ, పాకకాస్త్ర మెరింగిన గృహిణులు చక్కగ-అనుభవనీయముగ తయారు చేయుటలో-ఆరోగ్య భాగ్యము-చుహిమ. యుండును.

ఇంకొక విషయము:—గోధుమ పాకపరిపక్వములయందు పొరబాటున ఉప్పువేయకున్ననూ, పొట్టు వకవేళ గోధుమలపైన పూడకున్నచో ■ పొట్టులోగల ఉప్పు పదార్థమువల్ల ఉప్పురుచి కలిగియుండును, మరియు వకవేళ పంచదార అభావమై చేర్చకున్నను విసిరిన గోధుమపిండి అయిన తప్పు తీపిరుచినిచ్చుట యేగాక పంచదారను మరపించును. గోధుమయందు చమురు యిమిడి యుండుటవల్ల, మరల నెయ్యి, వెన్న, పాలు, మొదలగునవి చేర్చవలసిన పని యుండదుగాని అయితే మానవ రూపసౌందర్య లావణ్య ములకు ప్రకృతి ఆధారమయియుండ కృత్రిమాలంకారములు యెట్లు అలవాటయ్యెనో అట్లులే కొన్ని లోపములవల్ల నెయ్యి, పాలు, పంచదార, మిగడ, వెన్న మొదలగునవి అనుపానాది క్రమణిక ప్రకారము సంపుటికరణమొనర్చి పక్వమొనరించుట జరుగుచున్నది. పక్వావస్థమునకు బలమొసంగి యావనుల జేయుటచే దీనికి “యవలు” అనికూడ పేరొప్పుచున్నది.

ఉపయోగవిధానములు:—భోజనమునకు పనికివచ్చు ధాన్యములలో గోధుమ పుష్టికరము గనుకనే చాల మందికి పలువిధములుగ ఉపయోగపడుచున్నది. గోధుమరొట్టె పులియపెట్టిన పిండితోను, యెప్పటి కప్పుడు తయారగు పిండితోను తయారుచేసి కొనెదరు. (పెనము) మూకుడుపై పేల్చినరొట్టె సామాన్యమయిన జీర్ణ శక్తిలేని వారలకు ఉపయోగపడును

కొంతమంది రొట్టెను భోజనముగనే వాడుకొందురు. అయితే గోధుమ పిండితో తయారు చేయబడు రొట్టెలలో కొంతపొట్టుకూడ కలిసియుండుట మంచిది. అట్లుండిన మలబద్ధకము పీడుటకు సదుపాయ మేర్పడును.

కాఫీ విత్తులతో తయారుచేయు కాఫీకంటే గోధుమతో తయారుచేయునట్టి కాఫీ అన్ని విధముల నుంచిజే. పెద్దవారలకేకాక బిడ్డలకుకూడ నుపయోగించవచ్చును. తయారొనర్చుట ఎట్లనిన: అవసరమగు నన్ని (తోక) గోధుమలు తీసికొని మట్టిపూకుడుబాణిలో వేసి వేయించి మంచివాసన వచ్చునపుడు దింపి చల్లారనిచ్చి తిరుగలిలోపోసి మెత్తగ పిండి యగునట్లు విసరవలయును. (అందరకు అలవాటైన కాఫీ మోస్తరుగనే)-రెండు కప్పుల నీళ్లను బాగుగా మరగనిచ్చి వకచెంచాడు గోధుమపిండినివేసి, వడబోసి పానిలో అవసరమయినన్ని పాలు, పంచదారచేర్చి ప్రతినిత్యము కాఫీ పుచ్చుకొను సమయములయందు త్రాగవచ్చును. ఈ విధముగ తయారుచేయబడిన కాఫీని ప్రత్యేకముగా పుచ్చుకొనుటయేగాక ఆహారము పుచ్చుకుంటూ, మధ్యమధ్య పానీయముగకూడ జీర్ణశక్తి ననుసరించి పుచ్చుకొనగును.

బోవధ విధానము:—రాత్రిపూట అశాకుగోధుమలు నీటిలో నానవేసి మరునాడు ఉదయము బాగుగ రుట్టి వడియగట్టి వచ్చిన దానిలో ర్ తులముల పంచదారనుచేర్చి ప్రమేహములయందును, శరీరము ఎల్లప్పుడు వేడిగనుండువారలకు వయసుకు తగిన శరీరకాంతి, లేనివారకును పెరుగుదలలేని బిడ్డలకును యివ్వవచ్చును.

కీళ్ల నొప్పులు, వాత నొప్పులు, రక్తమునందు మాలిన్యముచేరి యుండుటవల్లకల్లు అనువాతము కొప్పలకును:—

గోధుమలను వేయించి మెత్తగావిసిరిన పిండిలో అనగా
గోధుమపిండి 1 తులము
తేనె 1 తులము

కల్పి రోజునకు రెండుపర్యాయములు యివ్వవచ్చును.

ఋతు సాగ్ర ప ము లు :- గోధుమసిండితో తయారొనర్చిన గంజియిచ్చిన శరీరమునకు పుష్పినిచ్చి ఋతుధర్మమును కాపాడును.

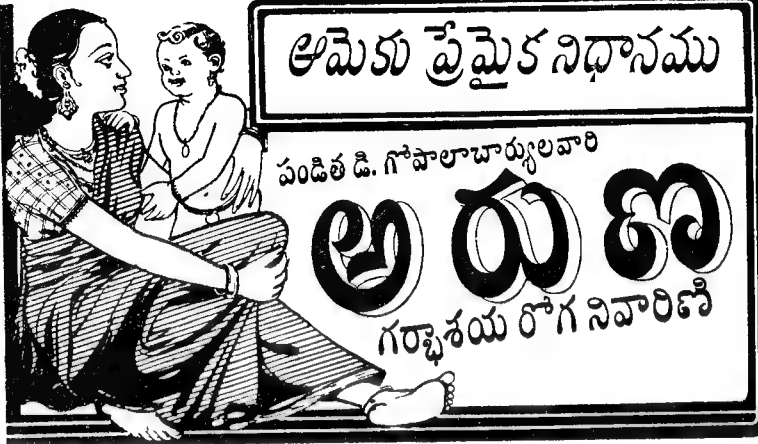
గోధుమసిండితో అనేక విధములగు రొట్టెలు, చపాతీలు, బిస్కెట్లు, పూరీలు, పాలపోరీలు, మొదల గునవి చేయుదురు.

గోధుమసిండి సమయమునకు హాజరుగావున్న First Aids Dusting Powder అనగా, అకస్మాత్తుగా సంభవించు గాయములు, దెబ్బలు, రాతిపొట్టు మొదలగునవి సంభవించినపుడు రక్తమాపుటకును, దెబ్బ వల్ల శరీరము పగులుట మున్నగు వానియందును, ఉపయోగించవచ్చును

గోధుమపొట్టుతో శరీరముపైన అవసరమగునప్పుడు, కాపడము వేయుటకు ఉపయోగించును. స్వాభావికముగ గోధుమపొట్టునందు ఉష్ణము నిలిచియుండుటవల్ల, శ్లేష్మసంబంధమయిన ఉద్రేకములలో, రొమ్మనొప్పి, బిడ్డలకు డొక్కలు యెగరవేయుట, వ్యాధితీవ్రత ననుసరించి వేడిమి యెక్కిరాకుండు పట్ల వాడుట చాలామంచిది.

విశేష సాధన కు :- పొట్టుతోచేర్చి తయారొనర్చిన రొట్టెశ్రేష్టము.

గోధుమలచే తయారైన నూనె తామరఅను మొండి చర్మవ్యాధుల యందును, మేహవ్రణములు అనగా మాంసమును తినివేయుచూ లోతుకల్గిన గడ్డలకును ఉపయోగించును.



అరుణ స్త్రీలకు వరప్రసాదం వంటిది. ఇది స్త్రీలకు కలిగే ఋతు సంబంధ వ్యాధులన్నిటిని పారద్రోలి, జీవనమునకు ఆనందమును, మాధుర్యమును, సౌరభ్యమును చేకూర్చును.

అయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు 17

ఇంటి పనులలో మేళుకువలు

బిడ్డలపై తల్లుల బాధ్యత

-శ్రీ కుచ్చు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.



తల్లి నవమూసాలుమోసి, నానావస్థలూపడి బిడ్డను కంటుంది. సహజంగా తల్లికి తన బిడ్డంటే ఎంతో అగాధమైన ప్రేమ. తనబిడ్డకోసం తనసర్వశక్తులూ వినియోగించి పాటుపడుతుంది. ఆబిడ్డతోనే తనకీ ప్రపంచంలో ఆనందం!

అయితే—కొందరు తల్లులు తమబిడ్డలేదీ కోరితే అదిలేదనక తెచ్చియిచ్చి ఆనంద పెడతారు. కొండమీద కోతివైనా పట్టితేపడానికి సందేహించరు. అట్లా అతిగారాబంతో పెరుగుతూ పెద్దవాడవుతాడు అనుకొండి. బిడ్డ క్రమంగా తన్నెవ్వరూ ఏమీఅడ్డుపెట్టరనే దృఢసంకల్పం లేతహృదయంలో పాతుకుపోతుంది. ఇల్లంతా అల్లరిమయం చేస్తాడు. ఇరుగుపొరుగు వాళ్లనకునే బూతులు అలవరచుకొని అప్పుడప్పుడూ జ్ఞానమనేది లేకుండా ఇంట్లోవారిమీద, చివరికి తల్లిపైనికూడా ప్రయోగిస్తాడు. ఏమాట అనాలి, ఏమాట అనకూడదన్న జిజ్ఞాస పనితనం అవటంవల్లతెలీదు. ఇట్లా పిల్లాడు బూతులు నేర్చుకున్నాడని తెలిసీకూడా మెదలకూరుకుంటూ, వాడప్పుడప్పుడవ్యక్తపు మాటల్తో చిన్నా పెద్దలనే భావంలేకుండా బూతులు తిడుతూవుంటే నవ్వుతూ ఆనందిస్తూవుంటుంది.

తన యీ ఆనందమే, అశ్రద్ధయే తన కన్నకుమారుడి భావిజీవితాన్ని వక్ర మార్గానికి లాక్కువెడుతుందే అన్న ముందాలోచన తల్లికి వుండదు. పెద్దవాడై లోకజ్ఞానం తెల్పింతర్వాత కుమారుడు తనలో మొలకలెత్తి న్రూనైకూచొన్న బూతుల ప్రయోగాన్ని, తిరస్కారాన్ని మరచదు. చిన్నా పెద్దలమీద వల్లిస్తూ, ఏమైనా అంటే తిరుగు సమాధానం సూటిగా, పెంకితనంగా చెపుతాడు.

తల్లికి తన పిల్లాడిపైని వుండే అతిగారాబమే తనకు ముప్పుతెచ్చింది. దీనికి నివర్తనంగా వక పాతకధ వుంది.

తల్లి గారాబంవల్ల కుర్రాడు అదుపాజ్ఞలులేక అల్లరివాడై స్వేచ్ఛావిహారం చేస్తూ క్రమంగా దొంగతనానికి అలవాడై.

ఇంటిలోని కాసీలు, అణాలు మాయమయ్యేవి. ఇట్లావుండగా ఒకనాడొక కూరలమ్మి వారింటికొచ్చింది. తల్లి కూరలబేరం చేస్తోంటే, కొడుకు మూడు వంకాయల్ని దొంగిలించి రహస్యంగా తల్లికిచ్చాడు. తల్లి ఏమీ అనక సంతోషంతో పుచ్చుకుంది.

కుమారుడు నానాటికీ పెచ్చు పెరిగిపోయి పెద్ద పెద్ద దొంగతనాలు చెయ్య మొదలు పెట్టాడు. ఒకరోజున ఓధనికునియింట్లో చాలవిలువగల చంద్రహారాన్ని దొంగిలించి పారిపోతాంటే పోలీసులు వట్టుకున్నారు.

కోర్టులో అడిగారు. “నేనే దొంగను” అని ఒప్పుకున్నాడు. జడ్జి తీర్పుచెప్పే ముందు తన తల్లిని రప్పించాల్సిందని కోరాడు. తల్లివచ్చింది. “అమ్మా” అని దగ్గరగా పిలిచి చెవిలో రహస్యంగా చెప్పతోనట్లునటిస్తూ పట్టుకున్న చెవి కొరికేశాడట. జడ్జి బెదిరించగా నేరస్తుడన్నాడుగదా—“అయ్యా! చిన్నతనంలో కానీలు దొంగిలిస్తాంటే నాతల్లి నన్నేమీ అన్నేదు. తర్వాత వంకాయలమ్మ బుట్టలోంచి మూడు వంకాయలు దొంగిలిస్తే సంతోషముతో పుచ్చుకుంది. కాబట్టి అదుపాజ్ఞలు తేండా చివరికి చంద్ర హారాన్ని దొంగిలించాను. దీనికంతాను కారణం నాతల్లి. ఆమె నన్ను దొంగతనం చెయ్య నీయక కొట్టివుంటే నేనీపని చెయ్యక పోదునుకదా అన్న కసితో కొరికేశాను”

చూశారా! తల్లి బాధ్యత లేక పెరిగిన కుమారుడి స్థితి.

తల్లి మాతృదేవత. తన్నుమించిన దైవంబు మరొకటిలేదు బిడ్డకి. తల్లిప్రేమ అతి అగాధప్రేమ. కాని కుమారుడి జీవితాన్ని ధ్వంసం చెయ్యడం ఆమెకు సుతరామూ యిష్టంవుండదు. కాబట్టి కుమారుడి మంచికోరుతూ అదుపాజ్ఞల్లో సక్రమమైన మార్గానికి తెచ్చి విద్య నేర్పించి తనబిడ్డ జీవితాన్ని సుఖమయం చెయ్యడం ప్రతి తల్లికీ విధ్యుక్త ధర్మం. అది తనబాధ్యత.

తల్లి తనబిడ్డకి విజ్ఞానం గరపడానికి ఎన్నోనీతికథలు, వీరచరిత్రలు బోధిస్తూ, అతడిలోని చెడుగుణాల్ని, పిరికితనాన్ని ఆవలకి నెట్టివేసి మంచి త్రోవకు తీసుకురావాలి.

అయితే - తల్లులు, “పిల్లల్ని గారాబంచెయ్యడం పూర్తిగా పనికిరాదా?” అని ప్రశ్నింపవచ్చు.

పిల్లల్ని ముద్దులాడ్డం, గారాబం చెయ్యడం సమయానుకూలంగా తల్లులు జరిగిం చాలి. తనబిడ్డ ఏటాన చెడుమార్గాన తెలిసో తెలీకో ప్రవేశిస్తున్నాడో, అది కనిపెట్టి వెంటనే దాన్ని మార్పించాలి. నీతిని గరపాలి, లేదా బెదిరించిగాని కొట్టిగాని దుండ గాన్ని అణగద్రొక్కాలి. అట్లా కొట్టినంతమాత్రాన తమపిల్లలు కందిపోతారనే మూఢ భావం వదులుకొని తమబాధ్యత నెరవేర్చుకొనడం వారి విధి.

సా మె త లు

- 151 కల్యాణము వచ్చినా కళ్ళు వచ్చినా నిలువదు.
 152 వ్రాయగా వ్రాయగా కరణము, దగ్గగా దగ్గగా మరణము.
 153 గాజులబేరము భోజనానికి వారి.
 154 గుమ్మడికాయల దొంగ అంటే భుజాలు తడుము కొన్నాడట,
 155 గొడ్డాలి కేమి తెలుసు విడ్డనొప్పులు.
 156 చల్లకు వచ్చి ముంత దాచనేల ?
 157 చదివేది రామాయణము పడగొట్టేది దేవస్థలము.
 158 తుమ్మితే ఊడిపోవుముక్కు ఎన్నాళ్లుండును?
 159 తింటేగాని రుచి తెలియదు; దిగితేగాని లోతు తెలియదు.
 160 తావలచినది రంభ: తామునిగినది గంగ.
 161 తిన్నకుక్క తిని పోతే, కన్నకుక్కను కట్టేసి తన్ని చట్లు,
 162 నొసలు బత్తుడు; నోరు తోడేలు.
 163 చెట్టు పెట్టిన వాడు సీరు పోయక మానునా?
 164 చిన్న పామునైనా పెద్దకట్టతో కొట్టవలయును.
 165 చేప పిల్లల కీతనేర్పవలయునా?
 166 ఎలుకకు పిలిసాడీ.
 167 తనకొంగునవున్న రూక; తనకడుపునవుట్టినవిడ్డ ఎన్నటికైన బడుగును.
 168 తాలిమి తన్నుగాచును-ఎదిరిని గాచును (తాలిమి=ఒర్పు).
 169 తల్లి కడుపు చూచును; పెండ్లాము వీపు చూచును.
 170 చెడి స్నేహితుని యింటికి వెళ్ళవచ్చునుగాని, చెల్లెలియింటికి వెళ్ళరాదు.
 171 జీతము బత్తెము లేకనే తోడేలు మేకలను కాస్తా నన్నట్లు.
 172 చిత్తము శివుని మీద, భక్తి చెప్పుల మీద.
 173 గోవులను కోసి చెప్పులను దానము చేసి నట్లు.
 174 కొన్నవి వంకాయలు; కొసరినవి గుమ్మడి కాయలు.
 175 కోడి గ్రుడ్డును పగులగొట్టను గుడ్డాయి కావలెనా?
 176 కోల ఆడితే కోతి ఆడును.
 177 కొడుకు బాగుండవలె; కోడలు ముండమోయవలె.
 178 కూరలార్భాటమేగాని, కుప్పలో గింజలేడు.
 179 చెఱువు ఓడైన ఊరు పాడెను.
 180 చెట్టులేని చేరు; చుట్టము లేనియూరు కష్టము.
 181 చేనుకుగట్టు, ఊరికికట్టు యుండవలయును.
 182 తొలకరిని చెఱువు నిండినా; తొలిఛూలు కొడుకుబుట్టినా లాభము.



ఊర్వశి



శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు



మునులాపాటకు అనందాశ్చర్యాలలో మునిగి పోయారు. వారాత్రవ్యాత ఓతరులులా రా! భువన మోహనమయిన మీ సౌందర్యాన్ని, మీ హావ భావ విలాసాల్ని, మృదుమధుర కోమలమయిన సంగీతాన్ని, నాట్యాల్ని వర్ణించేవారెవ్వరాలేరు. మిమ్మల్ని చూస్తే మా మృదయం పరమానందతో ఉప్పొంగిపోతూఉంది. మాచిత్తాలు సంతోషంతో ఉక్కిరి చిక్కిరి అవుతున్నాయి. మీ రా లోకాన్నుండి ఈలోకానికి అందులో మా అశ్రమానికి మేమురమ్మని ప్రార్థిస్తేమాత్రం వస్తారా? రారు. రారు. రావడానికెంత శ్రమపడ్డాలో కదా! కావున మీరందరూ మా అశ్రమంలోఉండి, మాపరిచర్యల్ని గ్రహించి, మావిందులారగించండి. ఓహో! మీ ప్రభువు, దేవేంద్రుడు మాతపస్సును భగ్నంచేయమని మన్మథవనంతులకు, తోడుగా మిమ్మల్ని ఇలా పంపించాడు. పాపం. మాయంచాతేనికి ఇలా దయ వుట్టింది. అయితే, మీరాతని కార్యాన్ని ఏ మాత్రమూ సాధించలేరని చెబుతున్నాము. ఇదిగో, మీ సౌందర్య శృంగారాదుల్ని ధిక్కరించే దివ్య కాంతను సృష్టిస్తాను చూడండి. దాన్ని చూస్తే మీరు చాలానీగుపడతారు. మాకతి సామర్థ్యాలు మీ కప్పుడు బాగాతెలిసివస్తాయి. అంటూ నారాయణుడు తనతోడటప్పన చరిచాడు. ఆచరువుతో అప్పలోకాంత ఊర్వశి ఉద్భవించింది. ఆతని ఊరువులోంచి ఆమె జన్మించడంవల్ల ఊర్వశి అనే పేరుతో ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఆ ఊర్వశికన్య శరీరకాంతి పూరానికి దేవవేళ్ళు వెలవెలపోయారు. ఆమె శృంగార సౌందర్యాలు తెల్లి విరిసిపోతున్నాయి. ఆమె ముద్దుముఖాన్నిచూసి ఆదేవకాంతలే మోహ పడుతున్నారు. ఆమెను కాగలించుకోదానికి వారి చేతులు అప్రయత్నంగా లేచిపోతున్నాయి. రంభ ఆమెను సమీపిస్తూవుంది. ఆసమయంలో ఆమెని తోడలాంచి అంతఃకూని ఊర్వశేకాకుండా ఆమె లాంటి సౌందర్యలవాడ్యాలతో ధగ ధగా మెరిసి

పోతూఉన్న మరికొందరు కాంతలామెను చెలికత్తలుగా జన్మించారు. ఊర్వశిని సమీపిస్తూవున్న రంభ వారినిచూస్తూ అలాగే వుండిపోయింది. ఆమెతో పాటు మిగతా దేవవేళ్ళలందరూ నోటమాటా మంతీలేక నివ్వెరపోయి, బొమ్మలాగు నిలిచి పోయారు. అలా వారు కొంతనేవుండి ఎలాగో నెమ్మదిగా మునులతో—

‘ఆర్యులారా! మహాను భావులారా! మేమిదివరకు ఇసుపకచ్చుడాల బిగించుకు కూర్చున్న మహామనీంద్రులు ఎందరినో మా ఓరచూపులతో మాడిడిలో పడవేసుకున్నాము. అలా పడినవారు మాచెప్పజేతల్లో ఎంతకాలంగడిపాలో వారికి తెలియదంటే నమ్మండి. వారందు మూలంగా పూరిగా కొందరూ, సంగోరు కొందరూ చెడిపోయారు. అలాంటి మావిలాస విభ్రమాలూ, సౌందర్యమూ మీదగ్గర ఎందుకూ పనికిరాలేదు. మీరు కేవలం నారాయణాంశసంభూతులని తెలిసివుండిన్నీ మా సురేశ్వరుడు మీతపోభంగం నిమిత్తం మమ్మల్ని ఇలా పంపించాడు. కాని ఈరాక మాపూర్వపుణ్య వశంవల్ల వచ్చిందని సంతోషిస్తూవున్నాం. ఇలా కానినాడు మీదర్శనభాగ్యం మాకు దొరికదు. మహాత్తర జపతప ధ్యానాలవల్ల ఆరముగ్గిన మీరు సీచాతి నీచ సుఖానికి ఆశించి, భ్రష్టులవుతారా? వరిమాట. స్వామీ! తెలిసీ తెలియకా మాప్రభువుమాట వున్నకొని, మీ సమాధియోగానికి అంతరాయం కలిగించినందుకు మమ్మల్ని మన్నింపుడు.’ అన్నారు. ఆ దేవకాంతల మధురస్మృతాల కామునులు తమలో నవ్వుకున్నారు. వారిలో తేజోమయుడైన నారాయణుడు,

‘ఓ కాంతలారా! మీకూ, మీదేవతా సమూహాలకూ, మీరాజుకూ సౌఖ్యమూ, శుభమూ, అనందమూ కలుగుతుంది. నేనీలా ఆశీర్వదించినట్లు మీరాజుతో చెప్పండి. ఈ ఊర్వశిని మీతో

త్వరగా తీసుకుపోయి దేవేంద్రునికి అప్పగించండి. ఇందువల్ల ఆతడు మహానంద భరితుడవుతాడు, అన్నాడు. దాని కాకాంతలు వయ్యారంగా పైట సవరించుకుంటూ, చిరునవ్వుతో, మృదు మధుర సాభినయాలతో—

ఓముసింద్రా! మేము మీపాదసేవ చేసేనిమిత్తం ఇలావచ్చాం. మీదాసీలము. ఇలాంటి మమ్మల్ని మళ్ళీ స్వర్గానికి వెళ్ళమనడం మీకు భావ్యమూ, న్యాయమూకాదు. మమ్మల్ని మీరు భరించాలి. ఇక మాకితరులతో ఏపనిలేదు. మాప్రభువును సేవించడానికి ఊర్వశి, ఆమె చెలికత్తెలూ వెడతారు. మేమిక్కడ ఉండిపోయేటట్లు చెయ్యండి. అన్నారు. అయితే, మీ అభిప్రాయమూ, కోరికా త్వరగా తెలిపించుమన్నాడు నారాయణుడు. అప్పుడా తరుణులు

‘స్వామీ! నూర్యచంద్రాదులు తారుమారయినా, భూమి, ఆకాశమూ కలిసిపోయినా మీచంటివారు

అడితెప్పురు. కావున, మా అందరికీ మీరు భర్తలు కావాలని కోరుతున్నాము. ఇందుకు మీరంగీకరించి కాపాడండి. మేము అనాథలము. మీపాదపద్మాలు నమ్మి ఇలావచ్చాము. మీతో సకల సుఖభోగాలు హాయిగా అనుభవించాలనే కోరికతో స్వర్గలోకాన్ని విడిచివేశాము. మాసానుల్ని ఎవ్వరూ సరిగ్గాచూడరు. అలాంటి మమ్మల్ని మీరుకూడా ఆనాదరణచేస్తే మాబ్రతుకేమికాను? మీరే ఆలోచింపుడు. దీనుల్ని, అనాథల్ని, మీరే తృణీకరిస్తే మరెవ్వరైనా దరికి చేరనిస్తారేమో చెప్పండి. అందులో మేము కామార్తలం. కాముకురాలయిన కాంత పురుషుని కోరిన నాడు ఆతడామెను నిరాకరిస్తే మహాపాపంవస్తుందని మీలాంటివారు అంటారు. చంద్రవసంతాదులతో వచ్చిఉన్న మారుడు పదునుపెట్టిన పూవులమ్ములతో మాహృదయాల్ని నలిగిలిగా చేస్తున్నాడు. మేమతని ధాటికి తాళలేక పోతున్నాం. వాని బారినుండి మమ్మల్ని రక్షించి ఏలుకోమని ప్రార్థిస్తున్నాం.

(నా దేవీ భాగవతమునుండి)

[శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు దేవీభాగవతాన్నంతా ఈవిధంగా సులభశైలివచనముగా వ్యవహారిక భాషలో వ్రాసిఉన్నారు. పూర్వము దాసు శ్రీరాములుకవి తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులు - మున్నగు పెద్దలు విద్యత్కవులు మాత్రమే ఈదేవీ భాగవతాన్ని సంస్కృతంలోనుంచి భాషాంతరికరించారు. ఇంకా ఈమె గ్రంథం అచ్చుకాలేదు, వదాన్యుల సాహాయ్యాన త్వరలో అచ్చువేయించగలనని ఆమె ఆశ. గృ||సం||]

ఆగిపోయిన బహిష్టులు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్నుండు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వేల రు. 3.0-0.

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వేల రు. 5.0-0

నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వేల రు. 8.0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అధనం.)

Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge : . CALCUTTA.

Stockists —

హోరీ & సన్సు, 93, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.



విందు వేమలు వీనులవిందు లలర
నుగుణముల రాసి, 'లూసి' యౌ ముగుద
గూర్చి;
ప్రాద్దుపొడుపున నా బాల ముద్దు మొగము
కాన దాటినయపు డెల్ల గాంచుచుందు.

ఒప్పు లన్నియు నొకచోట కుప్పవోసి,
అందముల నెల్ల నొకచక్క పొందువరచి
చేసె గాబోలు బమ్మ యా లూసి మోము,
అట్లుగాకున్న గలుగునే యట్టి హఠాయలు?

కోనలో కొండదరి నున్న గుడిసెయందు
కాపురము సేయు నొంటిగా కన్నెమిన్న;
కట్టలను కొట్ట జనకుండు కాన కేగు,
పుల్ల లమ్మగ నగరికి బోవు తల్లి.

చెంగుచెంగున గుప్పించి చెంగలించు
కన్నెలేళ్లను తిలకింప గలవు కాని,
మురువు గులికించు నా కన్నె

ముద్దుమొగము

కాంచ జాలవు నీ వింక కానలోన.

'బాలరో! నేటితోయి తుపాను వచ్చు,
పురమునకు నీవు వేగమే పోవవలయు
చేత లాంతరు దాల్చి నీ మాత నిటకు
తోడికొని రమ్మ మంచులో త్రోవ ఛూపి.'

'అట్లై కావెంతు ముదమార ననుగుతండ్రి,
దెసలమలుసంజ యింకను మసల లేదు-
చదలిపై నింక రాలేదు చందమామ,
ప్రాద్దు గూకినయంతన పోయి వత్తు.'

జనకుఁ డా మాట లాలించి పనికి బూని
కట్టెమోపుల విడదీయ కత్తి తీసి
కోయుచుండెను బిగివాళ్లు; కొంతవడికి
కేల లాంతరు గీలించి బాల వెడలె.

బంతి మీటిన గతి, నామె గంతులిడుచు
క్రేళ్లువాలుచు కేళిమై కాళ్లవేళ్ల
మంచుముద్దల నెగజిమ్ముకొంచు జనియె
దూదిపింజల వలె నవి మీఁది కెగయ.

బెడిదముగ నంత చెలరేగె పెను తుపాను,
ఏమి చెప్పుదు; నా బాల యెన్ని యెన్నో
గిరుల నెక్కుచు డిగ్గుచు దిరిగె గాని,
కట్ట! చేరంగ లేదయ్యె పట్టణంబు.

పాప, మా తలిదండ్రు లా పాడురేయి
'లూసి! లూసీ!' యటంచు నా లోయ లెల్ల
మాటు మ్రోగంగ నటచిరి సారె సారె,
కాని, ఏ సడి యే జాడ గానరైరి.

వేంగుబోకను వా రొక్క వాగు దరిని
వెలయు నొక పెద్ద మెట్టపై నిలిచియుండి;
రచట గాంచిరి పొలమున కవల నున్న
కట్టెవంతెన నొకదాని నెట్టయెదుట.

విసిగి వేసరి వనటచే వెక్కి వెక్కి-
యేడ్చి, వారు హఠాశులై యింటిదెసకు
మగుడి, యటచిరి 'లూసిరో! మరల మనము
నాకమున గూడుకొందము గాక!' యనుచు.

కనుగొనియె తల్లి యా మంచుకరడులోన
అనుగొనిమరిత చిన్నారి యడుగుజాడ;

లేని ధైర్యము డెందమ్ములోన నూని,
ఎడిగ నేగిరి పొలముపెంబడిని వారు.

అచ్చుగుడ్డినరీతి, నా యడుగుజాడ
లన్నియును నొక్క పోలిక నమరియుండె;
వేయికన్నులఁ గనిపెట్టి, వెంట నరిగి,
కడకుఁ జేరిరి పంతెనకడకు వారు.

మంచు కప్పిన గట్టుపెంబడిని వారు
ఒక్కటొకటిగ నాజాడ లుత్తరించి
చనిరి పంతెన నడిమిపార్శ్వంబు దనుక;
అశట! ఇ జాడ లంతతో సంతరించె.

‘నెలఁత నీవించి యున్నది నేడు కూడ

ఆమె వదనారవింద మా సీమయందు

కాంచవచ్చును కన్నులకాపు దీర’

సంచు కొందరు జనులు వాదించుచుండు.

‘చిగురుటడుగుల మెల్ల నా యెగుడుదిగుడు

నేలపై మోపి, చూపుల నింగిఁ బఱపి,

వేడు కలరంగ నా బాల పాడుచుండు

గాలికెరటాల నా పాట యాలవెట్ట.’



అంధభోజుడు

శ్రీమతి చి|| కాలకంధరం పద్మావతీగారు

రాజకులైక భూషణము!
రమ్యకవిత్వ సమాదరమృగ
భోజనిబోలి సద్విమల
భూరియశమ్ము గడించినావు, వి
భ్రాజితశౌర్య లక్ష్మికయి
వట్టి తరాతులు సేవజేయ; నే
రాజులు నీకుసాటి యిల
రాగలవారలు కృష్ణభూవరా!

రాజులు లేరె చూడ; నిల
రాజుల కేమి కొంత గల్గెనా
రాజులరాజువై తనరి
రాష్ట్రములన్నిటి నేలినావు; నీ
రాజన మీయ లేదె పర
రాష్ట్రములన్నియు నాంధ్రరాష్ట్రముక
బాజులుసల్పి కొల్పె నయ
భూషణశోభిత! కృష్ణభూవరా!

జయ జయ రాజశేఖర! వి శాల యశాద్భుత ధర్మపాలనా!
జయ జయ ఆంధ్రభోజ! సువసంతముతూత్సవ మోదదాయకా!
జయ జయ ఆంధ్రరాష్ట్రధవ! సత్కవికావ్య రమామనోహరా!
జయ జయ సర్వభూషణుత! శాత్రవభంజన కృష్ణభూవరా!

చిత్త పళ్ళు

అఖల బ్రహ్మాండ భర్తయూ నాదిశక్తి
నతుల భుజశక్తి తన మూపునందుమోయు
వైనతేయుడు నలువది పలములగుచు
దనరు నదియెట్లు? విదుషీమ తల్లులార!

అక్కతో గూడగలసిన ఆలుతోడ
నవని త్వరగల పెండ్లాము నతిముదమున
గాల్చుకొని వేడ్కదిసదగు కాలమెద్ది?
సుంత వివరించి తెల్పు డోయింతులార!

—చిల్కపాటి సీతాంబ.

—చిలకపాటి అమ్మణ్ణి.

కుము ★ బొలి

వగయిరా మేహమచ్చలు, సెగ, నవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

వెంటనే క్యాటలాగును వ్రాయుడు:

జి. వి. రెడ్డి, ప్రొఫ్రయిటరు

బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డు)

గోపాలపురం, తూ. గో. జిల్లా — వయా. తణుకు. M & S. M. Ry.

పు వ్య లు-వా ని ఉ ప యో గ ము



సామాన్యముగ శ్రీలుధరించు పూవులు, వానిచెట్లు, అవి నివారించగల వ్యాధులు క్రింద వ్రాయుచుంటిని.

గు లా బి:—గులాబిపువ్వు వాసన చూచుటవలన గుండెకాయకు బలముచేకూరును. జలుబుపోవును. దీనిరేఖలు సుమారొక డ్రాము ఎత్తు తినిన విరేచనములగును. దీనిరసమును ముక్కునందు పిండినచో తలనొప్పి నివృత్తింపబడును. ఎండు గులాబి పువ్వులుగాని, మొగ్గలుగాని నేతిలో దోరగావేయించి, భుజించునపుడు మొదటి ముద్దలోనుంచుకొని తినిన సుఖవిరేచనమగును.

సంపెంగ:—సంపెంగపూవుల కషాయము పొట్టలోని వాతమును వెడలించును. మూత్రము జారీచేయును. సెగరోగము పోగొట్టును. (మరుగుచున్న నీటిలో పువ్వులనువేసి, ఒక గంటయుంచి, వడపోసిన వచ్చుద్రవమే కషాయము.) సంపెంగ నూనె తలకు పూసికొనిన, తలనొప్పి, కండ్లజబ్బులు పోవును. మర్దన చేసిన ఎడల మేహవాతనొప్పులు మానగలవు. సంపెంగచెట్టుఆకు యొక్క పసరు తేనెతో కలిపి యిచ్చిన కడుపునొప్పి నివర్తించగలదు.

చామంతి:—చామంతిపూవులు తలయందుంచుకొనుటవలన నేత్రములకు చలువ జేయును. శిరోజములు బాగుగా పెరుగగలవు. వీని కషాయము, లేక చూర్ణము, తలత్రిప్పు, జ్వరము పోగొట్టును. శరీరమందలి దుష్ప్రద్రవ కూటమిని కరగించును. నరములకు బలము చేకూర్చును. పొట్టయందలి వాతహరణమొనర్చును. ఋతు బద్ధమును పోషించును. అజీర్ణశూలను శమింపజేయును. చామంతిచెట్టు వేరు యొక్క కషాయముగాని, ఆకు రసముగాని, ఎగ్జ్వాస, కఫము, మలమూత్ర బద్ధకము, మూలవ్యాధి, ఉబ్బురోగములను అణచును.

(కషాయపుమోతాదు-7, 8 తు|| . ఆకురసము మోతాదు-4, 5 తు||)

చంద్రకాంత:—వ్రత్యేకించి చంద్రకాంత పూవుల ఉపయోగము లేదు. చంద్రకాంత చెట్టుఆకులకు ఆముదమువ్రాసి, కొలదిగా వెచ్చచేసి సెగగడ్డలపైవేసి కట్టిన, అవి త్వరగా పగులును. చంద్రకాంతచెట్టు దుంప ఒకతులము, పావుతులము మిరియ

మూలు కలిపినూరి మాత్రలుగా (ఏదినమునకాదినము) చేసికొని, 10 దినములపాటు సేవించిన ఎరుపు, తెలుపు, పసుపు సెగలుమానును. ఏరంగుసెగకు ఆరంగు పూవులుబూయు చెట్టుయొక్క దుంప నువయోగించ వలెను.

మందార:—కొబ్బరి నూనెలో, నూనెకు సమముగా మందారపుష్పముల రసముపోసి, నీరు ఆవిరియైపోవునట్లు మరగగాచి మిగిలిన ద్రవమును తలనూనెగా వాడుచుండిన వెంట్రుకలెదుగును. రెండుమూడు పువ్వులు నేతిలో వేయించియిచ్చిన స్త్రీల ఋతు రక్తస్రావముగట్టును. ప్రతిదినము ఉదయము, ఒకటిరెండుపూవులు తినినచో, అనతి కాలములో కన్యలు ఋతుమతులగుదురు. మందారపువ్వును పేను కొరికినచోట రుద్దుచుండినచో, అదిమాసి వెంట్రుకలు తిరిగివచ్చును. మందారచెట్టుఆకుల రసము అనగా పసరు లోనికిచ్చినచో విరేచనము చేయును. మాత్ర బద్ధము నడచును.

మల్లి:—మల్లిపువ్వుల ధారణము కండ్లకు బలమిచ్చును. వెంట్రుకలకు మేలుచేయును గాని పేలు ఎక్కువగా పడును. వీనిని రెండుగుప్పెట్లు చిదుగగొట్టి చన్నుపై న వేసి కట్టిన పాలు చేపురాకుండును. (రెండు మూడురోజులు, దినమునకు రెండు పర్యాయములు కట్టవలెను. చనుకుదురు అగునని తోచినపుడు ఇట్లు చేయవలెను.) మల్లిచెట్టుయొక్క ఆకులను కొలదిగ వేడిచేసి, నేత్రములపైవేసిన, నేత్రములు ఎరుపుగానుండుట మొదలగు నేత్రరోగములు, నివృత్తించును.

మొగలి:—మొగలిపువ్వువాసన, కాక, కామవికారము కలుగజేయును. సమస్త వాత రోగములు, శ్లేష్మముహరించును. గుండెకు బలమిచ్చును.

నందివర్ధన:—నందివర్ధనపుష్పములు నేత్రముల కద్దుకొనిన చలువచేయును. నందివర్ధన చెట్టు వండుటాకులరసము కండ్లలోవేసిన కండ్ల కలకలు మానును..

పొగడ:—పొగడపువ్వులు తలయందు పెట్టుకొనుటవలన తలనొప్పి, శిరోవాతములు, నేత్రరోగములు హరింపబడును. పొగడచెట్టు చెక్కనుండి తీసినకషాయము పుక్కిలింపినచో కదలెడు పండ్లు గట్టిపడును. చిగుళ్లరోగములు దంతరోగములు నశించును. నీచెక్కను చూర్ణముచేసి పుచ్చుకొనిన ఎడల సంతానయోగ్యతను పొందించును.

ముద్దు

కృష్ణ



శ్రీరమాదేవి యురమున చెన్ను మీర
నిలచి కళ్యాణి యై లోకముల స్వర్గంబు
సండు పైతన్యమూర్తివై యలచు నీవు
బ్రోచి భాసింప జేతువు ముద్దుకృష్ణ.

పాల మున్నీటితరగల పాపపాన్ము
రోసి వ్రేపల్లెనాడ విచ్చేసి పనులు
కొట్టములలోన వసియింప కోరినావు;
పూపబిడ్డవు గావున ముద్దుకృష్ణ.

పుట్టుటకు మున్నె బ్రహ్మయు, మునులు సురలు
వచ్చి నినుగూర్చి పొగడుచు వందనములు
సలిపినారలు నాకెట్లు సాధ్యమగును
పుణ్యపూరక నిన్నెన్న ముద్దుకృష్ణ ?

నాలుగు భుజాల తోడ విశాలనేత్ర
కమలముల తోడ శంఖచక్రముల తోడ
కౌస్తుభము తోడ జనియింప గలరె మొరలు ?
భవనమోహన నీవలె ముద్దుకృష్ణ.

జోలబాడి యశోద ఉయ్యాల నూపి
వంగి నినుజూచి నిద్రింపచ్చె ననుచు
కదలిపో నీవు గ్రమ్మర కన్ను దెరచి
మోసగించెద వేలరా; ముద్దుకృష్ణ.

దేశిరాజ భారతీదేవి

పాలు, పాలద్రవ్యములు

“ రాము ”



పాల ఆహారపు విలువ

(గతసంచిక తరువాయి)

సరియైన ఆహారము (Balanced Diet) నకు అవసరమయిన మాంసకృత్తులు, కొవ్వులు, పిండిపదార్థములు, లవణములు, విటమిన్లు పాలలో యున్నవి. పిల్లలకిది మంచి ఆహారము. మేకపాలు నందు ఎముకల నిర్మాణమున కవసరమైన ‘డి’ విటమిను ఆవుపాలలోకంటే అధికముగానున్నది. ఆవు పాలకంటే మేకపాలు అధికముగా కొవ్వుల కలిగియున్నది. అందువలన దేహమునకు మేకపాలు ఆవు పాలకన్న శ్రేష్ఠమయినది. అంతేగాదు మేకపాలు ఆవుపాలవలె రోగముల వ్యాపింపజేయదు. ముఖ్యముగా శ్మయవ్యాధిని నిరోధించును. మేకల పరిశుభ్రముగానుంచిన మేకపాలుగూడా ఏలాటి వాసన కలిగియుండదు. పాలలో నీరధికము కావున పెద్దవానికిది చాలదు. కాని బ్రెడ్డు (Bread), రొట్టె, రియ్యము, మొదలగువాటిని పాలలోవండి భుజించిన యెడల వాటి ఆహారపువిలువ ఇనుమడించును.

పాలు తెల్లించినపుడు దాని స్వభావమే వేరయిపోవును. దానిలోని పాలమడ్డి (Lactalbumen) నశించును. రుచి వేరగును. దాని ఆహారపు విలువకూడ మట్టము. అట్టిపాలు సులభముగా జీర్ణముకాదు. అట్టిపాలలో విటమినులుండవు. కాని, చెడు నూత్నక్రిముల నాశముగావించుటకు రోగులకు, శిశువులకు ఇచ్చు పాలను బాగా తెల్లించియే ఈయవలెను. రోగములగూర్చి జాగ్రత్త పుచ్చుకొనునపుడు పాలు తెల్లంపనిచే త్రాగుట శ్రేయస్కరము గాదు.

పాల పదార్థములు

గడ్డపాలు (Condensed Milk);—పాలలో చాలాభాగము నీరుతీసివేసిన పాలే గడ్డపాలు. దీనిలో చక్కెర కలిపియుంచెదరు. మంచి క్రొత్తపాలు 800c వరకుకాచి, చక్కెరకలిపి, అవిరి పాత్రలో చిక్కగా నగునంతవరకు ఇగుర బ్రెట్టెదరు. తర్వాత చల్లార్చి డబ్బాలలోనింపి మూతవేయుదురు. గడ్డపాలు పరిశుభ్రమై శ్మయ మొదలుగాగల వ్యాధుల క్రిములేనియు చేరనివ్వదు. చక్కెరవేసిన గడ్డపాలు శిశువు నకు చెడ్డది. దానిలోని చక్కెర శిశువుకు చాల అధికము. తీసి తక్కువచేయుటకు గడ్డపాలకు నీరుకలిపిన నది కొవ్వులయందు లోపించును. అందువల్ల గడ్డపాలు సామాన్య శిశువులకు అంత మంచిదికాదు.

పాల పొడి (Powder Milk) :—పాలను వూర్తిగా జలహీనము చేసినయెడల పొడిమిగులును. పాలపొడి మంచిపాలకు ప్రత్యామ్నాయము కానేరదు. ఇది నీటిలో వూర్తిగాకరుగదు. బాగా తెల్లించినయెడల ఒకవిధమయిన వాసనవచ్చును. పొడినుండి చేసిన పాలరుచియే వేరు. కాని ఇది ఆవుపాల కన్న సులభముగా జీర్ణమగును, అందువలన ఇది గడ్డపాలుకన్న శిశువులకు శ్రేయస్కరమైనది.

పాలపొడి కొన్ని ఆహారపదార్థములు, తినుబండారములు, పాల బిస్కెట్లు, పాల చాకలేట్లు, మిరాయి వస్తువులు మొదలగునవి చేయుటయందు విరివిగా వాడబడుచున్నది.

జాన్ను (Cheese);—దీనిని తయారు చేయుటకు పాలనుకాచి విరిగిపోవునట్లు చేసెదరు. వచ్చిన పెరుగును గూడా నాలుగైదుసార్లు విరుగునట్లుజేసి, తర్వాత బట్టలలోచుట్టి వే (Whey) అంతయు పిండివేసెదరు. ఈ గట్టిపదార్థమే జాన్ను.

జాన్నులో ముఖ్యముగా కేసీననే మాంసకృత్తు, క్రొవ్వు, నీరు, చక్కెర, లవణములు ఉన్నవి. దీనిని నేడు కేసీను తయారుచేయుటకు పారిశ్రామికముగా వాడుచున్నారు.

వెన్న (Butter) :—మీగడ పెరుగును బాగా చిలికినపుడు దానిలోని క్రొవ్వుంతయు ముద్దగా నేర్పడును. ఈ ముద్దయే వెన్న. ఇతరదేశములలో మేజురకపు వెన్న తయారుచేయుటకు ప్రత్యేకముగా మంచినీరకముల క్షీరాష్ట్ర సూక్ష్మజీవుల (Lactic Acid Bacilli) పెంచి, వాటితో మీగడను పులియ చేసెదరు. అందువలననే మనదేశమునకు దిగుమతియగు డబ్బీవెన్న మంచినీరు, వాసన కలిగియుండుట.

వెన్నలో నూటికి 85 పాళ్లు క్రొవ్వు, 12 లేక 15 పాళ్లు నీరు ఉండును. వీటికి తోడుగా పాలు, క్షీరాష్ట్రము, కేసీను స్వల్పముగా నుండును. వెన్నలో కేసీను ఎక్కువగానుండిన వెన్న కీఘ్రముగా చెడిపోవును. అందులకు సాధ్యమయినంతవరకు కేసీనును విడదీయుదురు. వెన్న అధికకాలము మనటకు ఉప్పుకలిపి యుంచెదరు. మంచివెన్న నూకలు నూకలుగానుండి, మంచి పరిమళయుతమై తెలుపులేక పనుపురంగు కలిగియుండును.

నేయి (Ghee):—వెన్న కరిగించినదే నేయి. వెన్నకరిగించినపుడు, నీరు, పెరుగు, ఉప్పు, అసలు క్రొవ్వునుండి వేరగును. అందువలన నేయి అచ్చమయిన క్రొవ్వు.

నేయి, వెన్న, 'ఏ' 'డి' విటమినుల కలిగియున్నవి. అవి శరీరమునకు నేడియోసంగి, ప్రష్ఠినిచ్చును. దేహము నిగనిగలాడుకట్లు చేసి అందమిచ్చును.

నూనెలకంటే చక్కని నేయి క్రేష్టమయినది. ఏలననగా నేయి పాలవలె నులభముగా జీర్ణమగును. కాని కృత్రిమపునేయి (Artificial Ghee) దేహము నందజీర్ణము, ప్రైత్యము కలిగించును. నేటికి సమానమయిన వనస్పతిని శాస్త్రజ్ఞులొకను తయారుచేయలేదు. తెలరసాయనికులు (Oil Chemists) దీనిని గూర్చి నిరంతర పరిశోధన సలబుచున్నారు. వారిపరిశోధన సఫలమగునంతవరకు నేటి ఉదజనీకృత (Hydrogenated Oils) తెలములయిన వనస్పతుల వాడుటకుమారుగా నూనెలనే వాడుట ఉత్తమము.

మనదేశములో ప్రపంచములో మూడవవంతు పశువులున్నవి. మన దేశములోని ఆవులసంఖ్య ఆమెరికాదేశములో ఆవులసంఖ్యకు నాల్గొరెట్లు. కాని ఆమెరికాలో లభించు పాలలో సగము మనకు లభించుచున్నది. కారణము మనదేశములో పశువులకు తిండిలేదు. పశువులమేతకు ప్రత్యేకముగా గడ్డి పెంచబడు భూములితరదేశములలో నున్నట్లు మనదేశములో లేదు. మనదేశములో 18 కోట్ల పశువులకు చాలిన తిండి ఇవ్వలేము. ఇతరదేశములలో రోగిష్టియైన, పనికిరాని పశువుల చంపివేయుదురు. మనము స్వతహాగా చంపముగాని, వాటికి తిండి ఇవ్వలేనందువలన, అనే మలముల మాడి కృశించి చచ్చిపోవును.

మనదేశములో కృశించిపోయిన, రోగములకు గురియైన పశువుల విసరించి, ఉన్నవాటికి పుష్టియైన ఆహారముతో పోషించవలెను. తర్వాత పశువునుండి పాలు, చేతితోగాక యంత్రముల సహాయముననే నేకరించి రోగక్రిములు చేరకుండ శుభ్రపరచవలెను. విదేశములలో పాలు పిలికినవెంటనే క్షయవ్యాధిక్రిములు ఏమియులేకుండునట్లు పరీక్ష గావించెదరు. వెంటనే పాలు చల్లగాచేసి సీసాలలో భద్రముగా యంత్రసహాయముతో పోసి మూతవేయుదురు. ఈ సీసాలు కొనువారికివ్వబడును. ఇట్టి జాగ్రత్తలేవీ మనదేశములో తీసికొనబడవు. ఇకనైన ఆరోగ్య, ఆహారశాఖల మంత్రులు మన జాతికి అభ్యుదయము కలిగించు దృష్టితో, గోమాతను సంరక్షించి దేశమునకు శుభము కలిగింతురుగాక!

కృష్ణా జి ఈ కృష్ణ మాంబ

శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు ఎం. ఏ.

వెనుక వివరించిన రామభద్రాంబను గూర్చినపద్యమున “కృష్ణాజి” ప్రశంసగలదు. కృష్ణాజియు రామభద్రాంబవలెనే, కాళకవినద్ద కవిత్వము నేర్చినది. ఈమె విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున విలసిల్లినది. ఈమె రచించిన గ్రంథములును లభ్యముకాలేదు. కాళకవి ‘రాజగోపాలవిలాసమున’ నీమె ప్రజ్ఞావిశేషముల నిట్లు వర్ణించినాడు.

ప్రసారసంఖ్యను పదమూడుకోటులు
నలువది రెండులక్షలు బడేను
వేలు నేన్నూరును వింశతియును నాఱు
వృత్తంబులందు నీ వృత్తమునకు
నీ వర్ణన సమస్య నీవు గూర్చుమటన్న
నా వృత్తమున సమస్యను రచించి
యందుకు శ్లోకము లాశువుగా జెప్పి
యవి తెనుంగునను పద్యములుచేసి

యిరువదాఱును ఛందంబులెఱిగి యిట్లు
కవిత చెప్పినవార లీభువిని గలరె
యనుచు నందఱు వినుతింప ఘనతగాంచె
కీర్తనీయ గుణాలంబ! కృష్ణమాంబ.

కృష్ణమాంబ ఛందశ్శాస్త్రమున మిక్కిలి ప్రవీణురాలనియు, నే వర్ణన యిచ్చి సమస్య పూరింపు మన్న పూరించుకై గలది యనియు, నది శ్లోకములుగా ననువ దించుటచే, సంస్కృత కవయిత్రయనియు, నాశుకవిత్వమునగూడ కడుసమర్థురాలనియు తెలియు చున్నది. ఈమె గ్రంథములు లభింపకబోవుట మన దురదృష్టము.

కృష్ణా ★ బొల్లి

మాటై వధ రాజములే!!

రెడ్డి & కో.. (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (వయా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా

బ్రాంచ్ ఆఫీసులు.

అన్నిరకముల కుఝనకు, బొల్లి వ్యాధులకు ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నది

కేటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము!

బెజవాడ గాంధీనగరం	వాల్తేరు R. S.	★ కటక్ ★ బక్సీబజార్	సికిందరాబాద్ 3560 కింగ్స్వే
నెల్లూరు కాపువీధి,	★	★ బరంపురం ★ పెద్దబజారు	ఫటల్ నగర్ గోరక్ పూర్,

భాగ్యవంతుల బాహ్యచిహ్నాలు

శ్రీమతి టి. వి. రత్నావళిగారు

“ప్రభూ! ప్రభూ!” అని పిలచి యెక్కడ కనబడనందున, సర్వసాధారణంగా మేడమీద వరండాలో ప్రభూ కూర్చోడం అలవాటు గాబట్టి గబగబా అక్కడికి వెళ్లాడు, ప్రసాదం, ఆఫీసునుండి రాగానేను. “ఏమిటి ప్రభూ! అస్తమానం ఆ వరండాలోనే కూర్చుంటున్నావు, యెదిరింటి బార్నికాస్తూను. అఖిరికి నీకు పిచ్చైతేటట్లుంది.” అన్నాడు ప్రసాదరావు భార్యతో.

“నిజమేనండీ నాకు పిచ్చైతేటట్లే యున్నది. ఇప్పుడే కారు చప్పుడైతేను నాళ్లను చూద్దామని పచ్చాను అయినా చూడండీ, మీలో సమాన ఉయ్యోగస్తుడేకదా! వాళ్లలా గొప్పగా యుంటానోను. ఈ ఊరివచ్చి మూడునెలలు కాలేదు కారు కొనేశాడు” అంటూ అతని మామూలు బట్టలు కట్టుకుందుకుయిచ్చి, ఆఫీసుద్రెస్సు ఘోషం వేసింది.

“ఏమిటే, నీకు కారు కావాలా, ఉండు, ఇప్పుడే బజారుకు వెళ్లి, మంచి పట్టు కారు, పట్టుకొస్తాను. మళ్ళు చెయ్యి కాల్చుకోకుండా వండడానికి” అన్నాడు వెటకారంగా.

“ఎందుకంత వెటకారం, చెయ్యి కాల్చుకుంటానని, పట్టుకారు కొంటా ననకపోతే మీ స్నేహితుడులాగే, ఒక వంట మనిషిని పెడతాననగూడదు” అంటూ కాఫీ, టిఫెనుతెచ్చి ముందరపెట్టి, వంటకు వచ్చింది. ఆ టిఫెను తినివేసి షికారు వెళ్లిపోయాడు ప్రసాదరావు.

ప్రసాదరావు యింటికి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి 8 అయింది. “ఏమిటండీ కట్టుకున్న పంచ అలా పాడైంది” అంది ప్రభు.

“ఏమిలేదూ, నేను బయటకు వెళ్లగానే వర్షము వచ్చింది తెలుసా” బీచినుంచి నడచి వస్తూంటే, మన యెదురింటి భాగ్యదంపతులు, నా ప్రక్కనుండి కారులో వెళ్లిపోతూ, నా మీద అడుక్కు నీరంతా కొట్టేశారు. భాగ్యవంతుల బాహ్యచిహ్నాలివి.” అన్నాడు నవ్వుతూను

“బాగుంది, బాహ్యచిహ్నాలిమిటి? ఎందుకంత వెటకారం. అసలు నిజంగా భాగ్యవంతులు కాకపోతే, అలా బంగళలోనుండి, కారు కొనగలరా! ఏ సినిమా వచ్చినా, మొదటి వారమే ఘట్టుకొనుకు, వెడతారు. మనం అలాగ వెడుతున్నామా?” యని చిన్నబుచ్చుకుంది ప్రభు. “పిచ్చిదాన, అంత ఎత్తు ఎప్పుడు, ఎత్తమాడదు, మనిషి నిమిషంలో కూలిపోతాడు. నాతో సమాన ఉయ్యోగస్తుడైనా వాడేమీ అంత భాగ్యవంతుడుకాదు. మా చెల్లి అత్తగారి ఊరే వారి దీని. భార్య భాగ్యవంతురాలై గుండవచ్చును.” అన్నాడు భార్యకేసి చూస్తూను. “ఓను, పాపం అస్తమానం మా వాళ్లు పెట్టలేదనే కదూ, నన్ను దెప్పడం” అని ప్రభు అంటూండగా భోజనానికి, వెళ్లిపోయారు. ఎదురింటి రవణారావుది, అసలు కొనసీమ, గానీ. అతను చదువు రీత్యా ఎప్పుడూ, రాజమండ్రీలోనే, పెరిగేడు, వాళ్లు ఎక్కువ భాగ్యవంతులు కాకపోయినా, కూడు, గుడ్డల కంఠమాత్రం, లోటులేదుగానీ, అతనెప్పుడూ,

చాలాదర్జాగా నుండాలనే ప్రయత్నించేవాడు. ఉత్తరాబులరాయుడు. అతని, డాబులకు మోసపోయి భాగ్యవంతులతనికి, పిల్లనిచ్చేరు.

అతనికి అప్పడే మద్రాసులో పని అయింది. క్రొత్తగా భార్య కాపురానికి రావడంగాడా, అప్పడే కాబట్టి, అతను, చాలాదర్జాగానుండాలని, తన జీతం 100 రూపాయలై నా, చాలాదర్జాగా ఖర్చు చేసేవాడు. గొప్ప యింటిబిడ్డ కాపురానికి వస్తుందని, ఉద్యోగం అనగానే, ఒక చిన్న బంగళా, అద్దకు తీసుకున్నాడు. నిత్యం రెండుపూటలా వాడకుండా, పూలుకొనేవాడు. భార్య స్నేహితులకి, తన స్నేహితులకి, నిత్యం యింట్లో, టీ పార్టీలు జరుగుతూ యుండేవి.

సాయంత్రం 4 ఘంట లయేసరికి చేతిలో చేటు తీసుకొని, అయ్యగార, టెన్నిసుకోర్టుకు, అమ్మగారు లేడీసు క్లబ్బుకి. కొన్నాళ్లుకు లేడీసు క్లబ్బులో ప్రభావతమ్మకు రమణారావు భార్య రమణాలకు స్నేహమైంది. గొప్ప వాళ్లతో స్నేహం చెయ్యాలని, ప్రభావతమ్మ, ఎటులనో భర్తను వప్పించి, క్లబ్బులో మెంబరుగా చేరింది. ఆమె సరిదాతీరింది.

రమణాలు పల్లెటూరి పిల్లయినా, చాలా టెంపర్ గా యుండేది. తన ఒక చిన్న పల్లెటూరి నుంచి, యేకంగా మెద్రాసు రావడంతోటే, మరీ కళ్లు నెత్తికొచ్చేయి. తన స్నేహితులతోటి, భర్త స్నేహితులతోటి కలసి మెలసి సోపర్ గా యుండడమే మద్రాసు ఫేషన్ అనుకున్నది. అది సెంట్రలు స్టేషన్, మహిమలెండి. వారానికొక క్రొత్త నగ చేయించుకుంటుండేది. తన పెళ్లికి పెట్టిన కానుకల మాల మెద్రాసు వచ్చాక ఆమెకు నాజూకుకాలేదు. అది చెరిపించి, నెక్ లెస్ చేయించుకుంది. వడ్డాణం చెరిపించి రవ్వల దుద్దులు చేయించుకుంది. వారాని కొకరకం, ఫేషన్ చీరలు కొనేది. రమణారావుకి,

బలేఛాన్సు దొరికింది. సగానికి సగం, రెండింటిలోను కమిషన్ కొట్టి నాటకం జరిపిస్తున్నాడు.

రమణారావు ఎంత డాబులరాయుడో, ప్రసాదరావు అంత నిరాడంబరజీవి. గొప్ప మేధావీను. రమణారావుతో సమాన ఉద్యోగస్తు డైనప్పటికిని, జీతంతోటే కాలక్షేపంచేసి, మిగల్చుకోవాలని తంటాలు పడేవాడు. తనకుగాని, భార్యకుగాని, ఆతిథి అభ్యాగతులకుగాని గౌరవ మర్యాదలలో లోటులేకుండా సంసారయాత్ర గడిపేవాడు.

ప్రభావతి, భర్తకు అనుగుణ్యముగా నడుస్తూన్న కాస్త భాగ్యవంతుల బాహ్య చిహ్నములు చూస్తే, అప్పుడప్పుడు కొంచెము మనస్సు చలిస్తూండేది. తమ రెండుకు అంత గొప్పగాను, దర్జాగాను యుండగూడదని. కాని ప్రసాదరావుకి తన భార్యకు వాళ్ల పిచ్చి ఎక్కడ అంటుకుంటుందో యని భయపడేవాడు. అప్పడే క్లబ్బునుండి వచ్చింది ప్రభావతమ్మ. “ఏమిటే క్లబ్బు విశేషాలు” అన్నాడు ప్రసాదరావు భార్యతో.

“అస్తమానం మా ఆడవాళ్లను తిడుతూ యెందుకు మా క్లబ్బుమాట అడుగుతారు” అంది ప్రభావతమ్మ.

“అంటే, మీ ఆడవాళ్ల క్లబ్బులో చాలా చాలా వింతలు, విశేషాలు ఎక్కువగా యుంటాయిగనక.”

“ఔను పాపం మామీదేమిద్యజం. కానీ, ఈ వేళే రమణాలు, మంచి నెక్ లెస్ రవ్వల దుద్దులు కొనుక్కున్నది. చాలా బాగున్నాయి” అంది. “అసలు బంగారమేనా? లేక రోల్డ్ గోల్డ్ లావా?”

“ఆ చాల్లెండి మీ మాటలు మీరూను, మీరు చేయించలేరుగాని, అందర్ని ఆలాగే అంటారు. మీ కందుకంత మత్సరం. ఒకళ్లు చేయించుకొంటేను. అసలు నేను క్లబ్బుకి వెళ్లడమే మీ కిష్టములేదు. మిమ్మల్ని కొరకుని తిని ముఖ్య

ముగా ఇటువంటివన్నీ చూద్దామనే ఈ క్లబ్బులో చేరెను.” “అయితే నీకు నెక్లెస్ కావా లంటావా?”

“మరే, రేపే చేయించేస్తా” రని అంది, ఉక్రోశంతో. “వెర్రిపిల్ల! చూడు స్త్రీలను శీలమే గొప్ప భూషణం. అంతకంటే ఏంకాలా? సతికి పతే గొప్ప నగ. నీవు క్లబ్బుకు వెళ్లి తెలుసుకున్నదేమిటంటే, నగలు చేయించుకోవడం - అన్న మాట. అంతేనా?”

“చాలెండి యింతేగా మీ మొగళ్ల గొప్పతనం. నువ్వుల్నిమించి ప్రపంచకమే లేదంటారు. దేవుడే లేడు. అంతా మేమే మంటారు. మీదంతా స్వార్థమేను.”

“అయితే రవణారావు లాగున ఊరంతా అప్పులుచేసి నీకు నగలు చేయించమంటావా?”

“నిజంగా అప్పులేచేస్తేనేం, చూడండి, మహారకం కారు. ఈ నెలాఖరున కొన్నాడు మళ్లీను” అంది.

“వాడు అసలు కారు కొనలేదు, యేమిలేదు. కారు కొంటానని ప్రతి కంపెనీ వాళ్లని అడుగుతే, ముందు ఒక నెల డ్రైవరుతో సహా, వాళ్లు కారు వాడుకొనేందుకు ఇస్తారు. అలాగే ప్రతి కంపెనీకి వెళ్లి, నెలకో కారు, తెస్తున్నాడు. అదీ వాడి మాయ. అద్దినాడు అద్ద అడుగుతే, ఇదుగో చెక్కు మారుస్తా నంటాడు. అంతా ఉత్తరే నిన్న కంపెనీ వాళ్లు, ఇంటివాళ్లు ఒకటే గోల.” అంటూండగా తలుపు చప్పుడైంది. తలుపు తియ్యగానే, కార్లొంతుంచి, ఆ భాగ్య దంపతులు అప్పుడే సినిమాకు వెడుతూ ఇక్కడ దిగారు. ప్రసాదరావుకి, ప్రభావతమ్మకు చాల ఆశ్చర్యమేసింది. దంపతులను ఆహ్వానించారుగాని, రవణాలు, గబగబా ప్రభువుని లోపలికి తీసుకొనివెళ్లి ఏమండీ ఒక్క 15 రూపాయలుంటే ఇస్తారు. ఇంటి నిండా చుట్టాలు వచ్చారు.

రేపు ప్రొద్దుటేగాని, బ్యాంకు తెరవదు. తెరువగానే, తెచ్చి ఇస్తాను” అని అడిగింది.

రవణాలు కారుతో, మనింటికి వచ్చిందే పది వేలు. ఇంక ఆమె సొమ్ము అడిగితే ఇంకేముంది. ఆమె భాగ్యమునకు మోహితియై వెంటనే 15 రూపాయలు ఇచ్చింది ప్రభు భర్త ప్రసాదరావు పళ్లుకొరకు తున్నాడుగాని, ప్రభావతమ్మ ల త్వరితపట్టక రూపాయలిచ్చింది. అవి తీసుకొని, ఆ భాగ్య దంపతులు వెళ్లిపోయారు.

“అయిందాక్షారం! నెక్లెస్ చేయించుకుందని పొంగి పుగదూ! అనుభవించు” కోపావేశంతో వెళ్లి పడుకున్నాడు ప్రసాదం. సొమ్ము పోయి దిమ్ము పట్టిందని, చేసినపనికి విచారస్తు, వెళ్లి పడుకుంది ప్రభావతమ్మ.

తెలువారింది, ప్రసాదం కాఫీత్రాగి కూరలుతెచ్చి యింట్లో పడేసి పేపరు చదువుతూ, ఈజి చెరులో కూర్చున్నాడు. వంటలో మునిగిపోయింది ప్రభావతి. వీధిలో ఏవో కేకలు వినిపించాయి. పేపరు పడేసి వరండాలోకి వచ్చాడు ప్రసాదరావు. ఇంకేముంది, భాగ్యవంతుల యెదురిల్లు తాళం, ఇల్లుగల మనిషివచ్చి ఆర్నెల్లబట్టి అద్ది ఇవ్వలేదని, లబో, లబో అని మొత్తుకుంటున్నాడు. ఇది విని వీధిలో అప్పల వాళ్లందరువచ్చి పడ్డారు బట్టలసాపువార్ల 500, పాల వార్ల 100, అంతా అప్పులే. అంతా అప్పులే.

వంట అయిపోయింది, భర్త యింకా భోజనానికి రాలేదని పిలవడానికి వచ్చింది ప్రభావతి. “ఈ గోలంతా ఏమిటండీ! ఆయ్యా వాళ్లిల్లు తాళం వేకారే”మంది.

“అబ్బే యేమిలేదు. అదంతా భాగ్యవంతుల బాహ్య చిహ్నాలు” అన్నాడు ప్రసాదం.

“ఇప్పటికేనా నమ్ముతావా? నీకు నెక్లెస్ చేయించనా? కారు కావాలనా?” అని వేళంకోళం చేసేడు.

“అంక అంక” అంటూ తలవంచుకొని లోపలికి వెళ్లిపోయింది ప్రభావతి.



రీటా తల వెండుకలను

పెంచును

రీటా వదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల, పేనుకొరుకు ఇంకను తలవెండుకలకు సంబంధించిన సమస్య్యాధులకు రీటా ఆమోఘ ముగపనిచేయును. వేసకు వేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటావాడుడు.

రీటా ప్రతిచోటా దొరకును. వెల సీసా 15 అణాలు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ తారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోరేవారికి రీటాకు మించినది మరేదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమాతృభూమి అనేక శ్రేష్ఠమైన పస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీల్ కుమార్ : రీటా శిరోజాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం. శిరోజాలు రాలిపోతున్నప్పుడు నివారణకు, బుద్ధివైర్మ ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని సీఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు నుమారు ఏడాదిగా తల వెంట్రుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పటినుండియు, తలవెంట్రుకలు రాలుట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్ఠమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా మంచి సువాసనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో చల్లదనమును చేకూర్చును. ఇకమీదట ఎల్లప్పుడూ రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

కృష్ణవేణి : రీటా చక్కని సువాసనకలిగి, మనస్సునకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల వెంట్రుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెంట్రుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

ఆర్. పద్మ : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శిరోజాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది. వసుంధరాదేవి : శిరోజాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, శిరోజ రక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

రాజమ్మ : శిరోజ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శిరోజవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలేవున్నవి. దీర్ఘవిలకుంకలాలు ఆశించే మహిళలందరూ దీనినే వాడాలి.

రీటా హెయిర్ టానిక్

గృహలక్ష్మికి పద్యరత్నాలు



శ్రీయుత కల్లూరు - అహోబిలరావుగారు

(జాన్ సందిక తరవాత)

పూదోటఁ బెంచ నేర్వము సాచరమున నీరుబోసి చతుఃమమెఱయన్
లేదనక వలయు పూవుల మోదమున పరిగ్రహింపు మో గృహలక్ష్మీ!
కమ్మని తెమ్మెరివీవఁగ గుమ్మను వాసనలు దివ్యకుతు కంబెనగఁ
నెమ్మేను పులకరింపగ నిమ్ముగదా! వనసుఖమ్ము లిల గృహలక్ష్మీ!
మల్లెలు మేల్లెలు జాజులు గొల్లలుగాఁ గూర్చి, దేవీ గోరి భజింపఁ
యల్లమురంజిల్లదె? నీకెల్ల చదువు లబ్బకుండునే? గృహలక్ష్మీ!
చెలువగు పూదండలతోఁ జెలులకుఁదల్లికిని, యక్కజెల్లెండ్రకు, నీ
కళలుట్టివడఁగ జడముడు లలరఁగఁ గూర్చంగ, ముదముతో! గృహలక్ష్మీ!
పనులలో గొప్పవిచిన్నవి యనబోకుము? పాచిపనుల నాదిగ నిలఱో
ఘనమగు పనులన్నింటిని వసితలు నేర్వంగవలయు వర గృహలక్ష్మీ!
పచనకళఁ దెలిసియుండుము శుచిరుచిగల వంటకములె శుభ్రభ్యాతుల్
రచియించి తెచ్చు; మంగళపచనము నీ కపుడుఁగల్గు వర గృహలక్ష్మీ!
తెలియనిపనులక దల్లిని మెలకువతో నడిగినీవు మేటిగ వానిక
దెలిసికొనవలయు నావల విలపించిన ఫలములేదు; విను గృహలక్ష్మీ!
పుట్టింట నేర్వకుండిన మెట్టిన గృహమునను పనులుమించిధరంజా
దట్టింతు రత్తమామలు పట్టి! తలవంపులగును; వర గృహలక్ష్మీ!
'సినిమా' లకు, 'పార్టీ' లకుఁ జనఁ బోకుము మాఱుమాఱు జరగలదంచుక
గొనములు న్వల్పంబందుల ఘనములు జెడునడతలరయ ఘన గృహలక్ష్మీ!
'టాకీ' ప్రభువులు గొందఱు పోకులకై మఱిగివారి 'పో' రూములలోఁ
గోకిలవాణుల శీలము గాకుల పాల్సేతురకట! ఘన గృహలక్ష్మీ!
స్త్రీలకు మానము ప్రాణము స్త్రీలకు శీలంబె సౌఖ్యసిద్ధుల నొసగుక
శీలమువిడు, పడఁతులకహ! శూలపు మరణములెఱులు; శుభగృహలక్ష్మీ!
విజ్ఞానార్జన మొసఁగని యజ్ఞాన మడంపలేని యాటాకిలక
ప్రాజ్ఞులు హర్షింపదు; ఈ సుజ్ఞానము దెలిసికొమ్ము; శుభగృహలక్ష్మీ!

క మ ల కా పు రం

~~~~~

ఆర్. జనాబాయి

మాలతి రాట్నం బెట్టుకొని దారముతీస్తూ, “రఘుపతి రాఘవ రాజారాం-పతితపావన సీతారాం” అని గొణుక్కుంటూ కూర్చుంది. మాలతికి పిల్లలు లేరు. అందుకని పనిగూడాలేదు. ఇంతలో కమల అక్కయ్యా! ఏం చేస్తున్నావనుకుంటూ వచ్చింది.

మాలతి:—దారం తీస్తున్నాను.

కమల:—అక్కయ్యా! పని నుంచి పని. పిల్లల్లా నాకు తీరికేవుండదు. ఏం చెయ్యను? ఇవాళ్ల పిల్లలు నూ ఆమ్మ యింటికి వెళ్ళారు. నా పని కొంచెం తెమిలింది. కాస్తేపు నీ దగ్గర కాలక్షేపం చేద్దామని వచ్చాను. ఈ దారంతో యేం చేస్తా రక్కయ్యా!

మాలతి:—బట్టలు నేయించుకుంటారు. గాంధీమహాత్ముడు ‘నిర్మాణకార్యక్రమము’ అనే పుస్తకం వ్రాశాడు. దాన్ని చదివితే అన్ని విషయాలు తెలుస్తాయి. కాని, కమలా! నీవు చాలా చిక్కిపోతున్నావెందుకమ్మా!

కమల:—ఏం చెయ్యనక్కయ్యా! మాకు జీతం సరిపోదు. భోజనానికుంటే, గుడ్డకుండదు. గుడ్డకుంటే భోజనానికుండదు. అక్కయ్యా! మరోమాట.

మాలతి:—ఏమిటి కమలా చెప్పు! నీకేం సహాయం కావాలి? నా చేతనైతే తప్పక చేస్తాను.

కమల:—అక్కయ్యా! నా కిరపై రూపాయలుంటే యివ్వు. చీర కొనుక్కుంటాను. నెలకు రెండు రూపాయల చొప్పున నీ అప్పు తీరుస్తాను.

మాలతి:—(కొంచెం సేపు ఆలోచించి) కమలా! నే నొకమాట చెప్తాను. కోపగించుకోకు. పది నెలలు నాకు డబ్బు చెల్లించేదాని కంటే రోజుకు రెండు గంటలు దారం తీయటం కోసం వినయోగించావా పది నెలల్లో నీకు అయిదు చీరలు తయారౌతవి. ఆ మిల్లు చీర కొంటే నాకు డబ్బు చెల్లించినన్ని రోజులైనా అగడం చెల్లీ!

కమల:—మరేం చెయ్యనుంటా వక్కయ్యా! నా దగ్గర రాట్నంలేదు. అదీగాక, నాకు దారం తీయటం గూడా రాదు.

మాలతి:—అయితే. నే చెప్పినట్లుచేయి. రోజూ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు నా దగ్గరికివచ్చి మూడు గంటల వరకూ రాట్నం వదుకు. రాట్నం నే నిస్తాను. రెండు నెలలలో రెండురూపాయల దూదితో నీకు యిరువై రూపాయల చక్కని చీర యిప్పిస్తాను.

కమల:—నుంచి దక్కయ్యా! తప్పక వస్తాను.

వైవిధంగా కమల రోజూ మధ్యాహ్నం మాలతి యింటికివచ్చి దారం తీస్తుండేది. ఇలా రెండు నెలలు గడిచినై. కమల తీసిన దారంతోనే ఒక చీర, ఒక ధోవతుల జతా మాలతి యిప్పించింది. మరునాడు సంవత్సరాది పండుగకు కొత్త చీర యిప్పించ లేనన్నాడు కమల భర్త. చీరవెల 20 రూపాయల కంటే తక్కువలేదు. కమల భర్త రామరావు. లలితా మోహనులు కమల సంతానం.

రామారావు:—కమలా! నా దగ్గర యిరవై రూపాయలే ఉన్నై. వాటితో పిల్లలకు బట్టలు తెస్తాను. మనకు బట్టలేక పోయినా చింతలేదు. ఉన్న వే కట్టుకుందాం. పిల్లలూరుకోరుగా మరి? తోటి పిల్లలనుచూచి మారాం చేస్తారు. సరే నేను బజారుకు వెళ్తాను.

కమల:—మంచిది టీ త్రాగి వెళ్ళండి. నాలుగు గంటలైంది.

రామారావు:—సాయంత్రమైపోయింది. మరి యెప్పుడు చేస్తావు? పగటినిద్ర వద్దంటే వినవు. తీరా నేను నాలుగు గంటలకు వచ్చేటప్పటికి టీ తాగడం.

కమల:—నేను పగటి నిద్రమాని నాలుగు నెలలైంది.

రామారావు:—మరి పగలంతా ఏం చేస్తున్నావు? ఇరుగు పొరుగుతో ముచ్చటలేగదూ! ఇంతకంటే నీవు చేసే పనేముంది? రేపే పండుగ. రేపటి వజ్రకు దర్జీవాడు గుడ్డలు కుట్టి యివ్వడు. కుట్టినవే కొనుక్కొస్తాను.

కమల:—మంచిది. అని కాఫీ కప్పు చేతి కందించును.

రామారావు బజారుకు వెళ్తాడు. వాళ్ల నాన్న కొత్త బట్టలు తెస్తాడని లలితా మోహనులు సంతోషంతో ఆడుకుంటున్నారు. కమల వంట యింట్లో కూర్చోని ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది. ఇంకా వీరు నన్ను పాత కమలనే అనుకుంటున్నారు. కమల మారిన సంగతి వారికేం తెలుసు? పాపం! పగలల్లా నేను పడుకుంటున్నాననో, ముచ్చటలు పెట్టుకుంటాననో వారి ఉద్దేశం. కలలోగూడా నేను మంచిపని చేస్తున్నానంటే నమ్మరు. ఇంతలో తొమ్మిది గంటలైంది. రామారావు కాగితములో చుట్టిన కొన్ని గుడ్డలను కమల ముందు పడవేశాడు.

రామారావు:—అబ్బ! అలసిపోయాను. బట్టలు చాలా ప్రియంగావున్నై. కొట్టులోకి వెళ్లి నా ఒకటే ధర!

పాపం పిల్లలు నాన్న వస్తాడు కొత్త బట్టలు తెస్తాడు, అని కూర్చోని, కూర్చోని అప్పుడే పడుకున్నారు.

రామారావు:—పిల్లల గుడ్డలకు పదిహేను రూపాయలైన్నై. పండుగ ఖర్చుకు యీ అయిదు రూపాయలూ వాడుకొమ్మని కమల చేతిలో పెట్టాడు.

కమల:—మంచిది భోంచెయ్యండి.

రామారావు:—పిల్లలు భోంచేశారా?

కమల:—రెండు మెతుకులుతీసి యిప్పుడే పడుకున్నారు.

ఇద్దరూ భోంచేశారు. రామారావు పడుకున్నాడు. కమల వంటయిల్లు నర్తి తానుగూడా పడుకోదానికి వెళ్లింది. రామారావ్ ఇంకా నిద్రపోలేదు. ఏదో ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు.

కమల:—(దగ్గరికివచ్చి) ఏం ఆలోచిస్తున్నారండీ?

రామారావు:—ఇంకా నిద్ర రావటంలేదు కమలా! నావంటి దరిద్రుని భార్యవై నీవెంత కష్టపడుతున్నావో ఆలోచిస్తున్నాను.

కమల:—రామరామ! ఎంత మాటన్నారండీ. ఇప్పుడు మనకేం కష్టం జరుగుతుందండీ! ప్రపంచంలో మనకంటే కష్టపడే వారెందరులేరు? భగవంతుడు మనకేం తక్కువచేశాడు? జీవితం గడుపుకోవడానికి కొద్దో, గొప్పో జీతం. ఆత్మకాంతికి వజ్రాలలాంటి యిద్దరు పిల్లలు. ఇక తక్కువేమిటో నాకు చెప్పండి?

రామా:—అయితే ఏం! పండుగకు పట్టుమని పదిరూపాయలుబెట్టి ఒక చీరైనా కొనుక్కురాలేని దొర్భాగ్యుణ్ణి కమలా నేను?

కమల:—ఓహో? అదా మీ కిప్పుడు విచారం? అయితే నా దగ్గర చీరే, ధోవతుల జత యెప్పుడో తయారై ఉన్నై. ఇదిగో చూపిస్తా నుండండి, అంటూ, లోపలికి వెళ్ళి, ఒక నీలిరంగు చీరా, గులాబిరంగు జాకెట్టూ, ఒక ధోవతులజతా భర్తచేతి కండించింది. అది చూచి రామారావు నివ్వరపడి కమలా! ఇవెక్కడినుంచి తెచ్చావు? కొంపముంచి అప్పుచేయలేదుగదా!

కమల:—లేదండీ. రోజూ దారంతీస్తూ, నేను ఆ దారంతో తయారుచేసిన బట్టలివి? వీనికై నాలుగు నెలలు కష్టపడ్డాను.

రామా:—నీకు రాట్న మెక్కడిది?

కమల:—మూలతి అక్కయ్య యిచ్చిందండీ. దారం తీయటంగాడా ఆమె నేర్పింది. ఇది ఆమె ఆన్యగ్రహమండీ.

రామా:—అయితే, నీవు చాలా మంచి పనిచేస్తున్నావన్నమాట. కాని, కమలా! దారం తీయడాని కిప్పుడు పెత్తున్నావు? తీరికే లేదుగా నీకు!

కమల:—పగలు ఒంటిగంటనుండి మూడుగంటలవరకూ వడికి వస్తాను. ఆ తర్వాత యింట్లో పని చేసుకుంటాను. దీనివల్ల నాకు రెండు లాభాలు కలిగాయి. ఒకటి, మిమ్ములను కష్టపెట్టకుండానే మనిద్దరికీ బట్టలు సంపాదించుకోవటం, రెండవది సంసార విషయాలను గురించి విచారపడడానికి నాకు వీలుచిక్కక పోవటం. దారం తీస్తుంటే మనస్సంతా పవిత్రమాతుందండీ.

రామారావు:—అలాగా కమలా! మనం మన యింటికి ఒక రాట్నం తెచ్చుకుందాము. నాకు జారం తీయటం నేర్పు. మనకు సరిపోయే గుడ్డలకు దారం మనమే తయారు చేసుకోవచ్చు.

కమల:—(ఉత్సాహంతో) అవునండీ. తప్పుక మనమా పనిచేద్దాం.

తెల్లవారింది. ఆ రోజు సంతర్సరాది పండుగ. ఇల్లంతా ఆ చిన్న కుటుంబంలో కళకళలాడుతోంది. రామారావు కొత్త బట్టలు కట్టుకొన్నాడు, సంతోషించాడు.

ప్రతి శ్రీ భర్త కష్టములను తెలిసి కొన్నట్టైతే, మరి, ఆ యింటికంటే వేరొక స్వర్గం వుండదు. సాంసారిక బంధస్థాల్లోవుండే స్వల్పలోపాలకు సర్వబాటు చేసుకొనే నేర్పు ప్రతి శ్రీ అలవరుచుకోవాలి. ఆ రోజు యిల్లాలు భర్తా, పిల్లలతో ఆనందంగా కాలం గడిపింది. పండుగ పిండివంటలకంటేగూడా = శుద్ధభాదీ ధోవతీ చీరే వారికి ఆనందాన్ని యిచ్చినై. ఆ ఆనందాన్ని ప్రసాదించిన మహాత్ముని చిత్ర పటానికి వారు తలవంచకుండా ఉండలేక పోయారు.

# “పద్మ” నాటిక విమర్శ

నాటిక రచయిత శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు



ప్రస్తుతపు నవీనప్రపంచమున శ్రీవిద్య చాలవరకు వ్యాపించుచున్నదనుట హర్షింపదగిన విషయము. కాని శ్రీవిద్యావ్యాప్తి కలిగినకొలది సాధారణముగ శ్రీలలో గల మూఢత్వము, ఈర్ష్యానూయలు, పరనింద, తొలగిపోవుటకు బదులు హెచ్చగుట విచారింపదగిన విషయము. కేటిదినములలో శ్రీలు చదివి చెడిపోవుచున్నారనియు చదువుకున్న బాలిక నీతిదాయకముగ ప్రవర్తించుటలేదనియు శ్రీ యున్నతవిద్య నభ్యసించుటవలన, పురుషులలోగూడ అవినీతి హెచ్చగుచున్నదనియు చాలమందినమ్మకము. యిట్టి నమ్మకము రూఢిపరచు నవలలు, నాటకములు, కథలు, గూడ చాలవరకు సృష్టింపబడి ప్రజలలో శ్రీవిద్యయన గౌరవముతోబాటు హేళనగూడ పెంపొందింపజేయుచున్నవి. యీ గ్రంథకర్త లందరను శ్రీవిద్య సాధారముగ దీసికొని చదువుకున్న బాలిక యెవనితోనో లేచిపోయినదనియో, చదువుకున్న కోడలు, అత్తను మగనిని ధిక్కరించి సంసారము విడచి పారిపోయెననియో, లేక చదువుకొనుచున్న బాలిక యుచ్చ నీచములెరుగక, సహాధ్యాయునితో జాతిమత వివక్షతలెరుగక వర్తించినదనియో, తమ నవలలకేమి, నాటకముల కేమి కథలకేమి, మూలముగనెంచి రచనలు సాగించుచున్నారు.

యిట్టి సమయములో “పద్మ, లేక, ఆదర్శవిద్యాద్వీని” అను యేకాంకనాటిక సృష్టింపబడుట ముదావహము. యీ నాటిక మేనెల రెండవలేదీ బాపట్లయందలి “సరస్వతీ మెమోరియల్ బాలికా హైస్కూలు” వారిచే ప్రదర్శింపబడగా చూచితినిని వ్రాయ సంకల్పించుచున్నాను. దీనిని హైస్కూలు నందలి బాలికలు యుపాధ్యాయులు కలిసి బహుసమర్థతతో పాత్రపోషణగావించి నాటకమును జయ ప్రదముగ సాగించి ప్రజాహృదయము మారగొనిరి. మరియు నాటకము జరుగునంతవరకు ప్రజలలో కలకలము లేకుండ నూదిరాలినను వినబడునంత నిశ్శబ్దముగా నున్నదనిన యీనాటకమందలి భావమాధుర్య మెట్టివో గమనింపదగినది.

పద్మయను నొకశ్రీవిద్యార్థిని యున్నతవిద్య నభ్యసించుటకై తండ్రి ప్రోత్సాహముచే కాలేజీలో చేరుట, బుద్ధిమతియగు నా బాలికయందుగూడ అల్పహృదయు లనూయాపరులై లేనినిందల నారోపించుట, యిందుల కాబాలిక తండ్రియుత్సాహ వచనములు తోడుగా ధీరచిత్తయై పీటి నెదుర్కొనుట, విద్యాసంపద కలిగియుండియు వివేకజ్ఞానములేని ఆకాలేజీ ప్రొఫెసర్లొకడు పతివ్రతయగు భార్యను విద్యలేనికారణమున విసర్జించి పద్మను భార్యగా బడయు యత్నించుట, యిందుకు పద్మతల్లి యాలోచించినను, పద్మ, ఆమెతండ్రి దీనిని తీవ్రముగ నిరసించుట, మరియు పద్మ సాహసముతో, లోక నిందలకు వెరువక ప్రొఫెసరు భార్యను 6 నెలలలో తన చాకచక్యముచే విద్యాసంపన్నుగాజేసి ఆ కీలవతి సంసారము చక్కజేయుట, మదకు పద్మ దేశసేవాదురంధరుడగు నొక సద్గుణసంపన్న యువకుని వివాహమాడి లోకమునకాదర్శ దంపతులై

వెలయుట ననునవి యిందలి యితివృత్తము. ఇట్టి యుత్తమనాటిక రచించిన గ్రంథకర్త భారత శ్రీలోక మునకు ముఖ్యముగ ఆంధ్ర శ్రీలోకమునకు చిరపరిచితురాలై తమ ఆశేశముపీఠంపదచే ఆ నేకమాసపత్రికల రచనలచే ముఖ్యముగా గృహలక్ష్మి పత్రికలో కారదలేఖగా ప్రకాశించుచున్న మాతృశ్రీ శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు. “జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునకు జంధ్యమనవసరము” నునట్లు యీమె కవితా మాధుర్యము, శైలిపోషణాసమర్థత, విద్యావంతులగు సోదర సోదరీమణులెరింగినచే గనుక నేనిక నిచ్చట వాకొనుట నవసరము. యిట్టి విదుషీమణి కిట్టి యున్నతభావముకలిగి ఆదర్శప్రాయముగు నిట్టి నాటిక రచించుట మన యదృష్ట మనవచ్చును. సహృదయుల ప్రోత్సాహబలముచే వరలక్ష్మమ్మగారి నాటికను అచ్చొత్తించి, ప్రజానీకమున కందుబాటుగునట్లుజేసి, యిట్టియుత్తమరచన నాంధ్రలోక మాస్వాదించు నదృష్టము కలుగజేయుదురని యాశించుచున్నాను. పరాత్పరుడే విదుషీమణి కాయురాశోగ్యములనిచ్చి, అన్నిట వెనుకబడియున్న యాంధ్రజాతి మేల్కొనుటకింకను యిట్టి యుత్తమగ్రంథముల రచింప వోడ్చుదుగాక!

ఇమ్మానేని చంద్రకాంతామణి

## సౌందర్య రహస్యము

### అశోకామ్ల హేయిర్ ఆయిల్.

కేవలము శిరోశాభివృద్ధి నేగాక మేథాశక్తి నభివృద్ధిపరచుటలో సాటి లేనిది. మరియు, మెదడునకు చల్లదనము, నేత్రములకు శోభ, ముఖ వర్చస్సును కలిగించును. కురులకు కాంతి, కుదుళ్లకు బలము, తుమ్మెద రెక్కలవంటి నలుపుదనము, పట్టువంటి మృదుత్వమును, మనమున కుల్లాసమును కలిగించు పరిమళము నొసగుటలోగల రహస్యమే మనగా యియ్యది, వట్టివేరు, అగరు, చందన, కేతకి, ఆమలక, భృంగబ్రహ్మి

మొదలగు పరిమళము, గుణము, రెండునుగల ఓషధు లను ఉపయోగించి సక్రమపథములపై ఆత్మ్యత్తమ పరిమళ ద్రవ్యములను చేర్చి తయారు చేయబడినది. గాన, భారతదేశపు నారీమణులేగాక, యితరదేశపు మహిళలు కూడ దీనినే కోరుచున్నారు.



**VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS**

21 & 22, SURIYANARAYANA CHETTY STREET, RAYAPURAM MADRAS.





# లోక వార్తలు

సయాండేశం ఫిలిప్పైన్ దీవులకు వియ్యం పంపుతున్నది. సయాండేశం విదారులు ఫిలిప్పైన్ దేశంలో ఉదవుతుని ఆదేశపు పిల్లలను పెళ్లి చేసుకొని వస్తున్నారు. మనదేశంలో శాగవల్లిలో “మాపప్పేనుగు నిస్తాను, మీ ఉప్పేనుగు నిస్తారా?” అని యొకసంభాషణ నడుస్తుంది. ఇప్పుడు సయాంచారు ఫిలిప్పైన్ దీవులకు వియ్యన్నించి పిల్లలనుతీసుకొనివెళుతున్నారు. వియ్యంవడంబడిక వ్రాసుకొనుటకై వచ్చిన ఫిలిప్పైన్ నాయకుడు - “ఈ వర్తకము - ఇలాగే సాగిద్దాము” అని సన్మానసభలో చెప్పాడు. దానికి సయాం వాణిజ్యమంత్రి: “నిరభ్యంతరంగా” అన్నాడు.

సయాండేశమునుంచి దొంగతనంగా వియ్యము, నల్లమందు పరాయిదేశాలకు తీసుకొనిపోబడుతున్న వట; సయాంలోనికి సిగరెట్లు, గడియారాలు, నగలు - దొంగతనంగా తెస్తున్నారు. కష్టమైన అధికారుల ప్యాక్సింగులు విప్లవవనరములేకుండా—యెక్స్‌రేసాధనం మూలంగా పెట్టెలలో ఏమున్నది కనుక్కోగలము కున్నారు. ఇందుకుగా నక్కని యెక్స్‌రే నిర్మాణమొకటి తయారైనదట.

నేడు జర్మనీప్రజలు, పుగాకు, సారాయి, నల్లమందు మున్నగునవి సేవించడమనే వ్యసనాలులై ఉన్నారట. నుఖిలోగాలవల్లకూడా వికేషము పీడితులట.

చెట్లు పూలు, కాయలతో వృద్ధిపొందాలంటే నూర్యరశ్మి చాలాఅవసరం. కాలిఫోర్నియాలో కృత్రిమమైన నూర్యరశ్మి ప్రసరింపజేసి - మంచి నారింజజాతులు హెచ్చుగా పండ్లుపండే ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఎకరానికి 40 లైట్లు, ఒక్కొక్కలైటు 5 చెట్లకు రశ్మి వెదజలుతుంది. దీనివల్ల పండ్లు హెచ్చుగా దిగడమేగాక అవి తియ్యగాకూడా ఉంటున్నవట.

దక్షిణాఫ్రికానుండి యొకమండలములో కిసాన్‌యంత్రములు, బ్రిహ్మచారులు, “బ్రిహ్మచారులక్లబ్”ను ఏర్పరచినారు. వీరు కాగల వివాహములలో వరకట్నంకేట్లు నిర్మించినారట. 8—11 ఎకరములు వ్యవసాయంచేసే కిసాన్‌కి వ్యవలసిన వరకట్నం 400 డాలర్లకు తక్కువ ఉండరాదు. 12 మొదలు 24 ఎకరములలోపు అస్తిగలవానికి 600 డాలర్లు మొదలు 900 డాలర్లవరకు కట్టుమివ్వవలయునట.

అమెరికాలో శ్రీల “ఫాషన్లు” చాలా ముదిరిపోతున్నవట. ఒక పట్టుంలో - దీన్ని చూచి చూచి, ప్రాణం విసికి, 73 గురు భర్తలు తమభార్యలకు నోటీసిచ్చినారట. వారు పూర్వసాంప్రదాయాలను

తిరిగి అవలంబించి నాటానుగా ఉండకపోతే, తాము గడ్డాలు పెంచేస్తాము - అని వారి నోటీసులలో బెదిరిస్తున్నారా భర్తలు.

జనపసార చెట్టుకు బదులుగా మరోసారి చెట్టుకని పెట్టినారు. సోడేపూర్ ఖాదీ ప్రతిష్ఠాపనంవారు. ఈ చెట్టు రి ఆడుగులదాకా పెరుగుతవట. రెండు చెట్లనుండి నారతీనే 8 బొంబులు వచ్చినదట. దీని పేరు "మక్త". వివిధనానుకులతో ఇది బెంగాల్, బీహార్, ఒరిస్సాలలో పైరగుచున్నది.

నేపిల్స్ లో బూషియాసిల్లో అనుయతనిభార్య 1938 సం॥ కడుపులోభాధవల్ల ఆపరేషన్ చేయించుకొనినది. డాక్టరుగారి అజాగ్రతవల్ల శ్రావణమొకటి ఆమెకడుపులోనే నిలిచిపోయినది. శ్రావణం కడుపులోయున్నసంగతి తెలియక కడుపులో బాధగాయున్నదని ఆమె ఈసంవత్సరము ఆను పత్రికిపోగా, డాక్టరు ఆమెకడుపులోనుండి శ్రావణమును తీసివేసెను. అప్పుడు బాధతోలగినది.

అమెరికావాసి అంబ్రోస్ డిల్ అనునతనిభార్య ఇటీవల ప్రసవంవయ్యారేచేసివచ్చినది. ఆమె నేడవరో కాన్నిలుకు పెరిసిడెండు. ఆమె చూచిన స్త్రీలందరికంటె మనహిందూదేశపుస్త్రీలు మంచి శక్తి సామర్థ్యములు కలవారని చెప్పినది. జపానుస్త్రీలుగూడ యుద్ధరంగంలో దుముకగలవారని చెప్పినది.

బ్రిస్టల్ నగరంలో 28 సం॥ల వయస్సుగల మిసెస్ మార్గరెట్ యలిజబెత్ అనేఆమె నలుగురు కవలపిల్లలను కనినది. జూలైలో ప్రసవించవలసినది జూన్ లోనే ప్రసవించినది. పిల్లలంతా ఆరోగ్యము గానేఉన్నారు. నాల్గవబిడ్డయే కొంత నున్నితంగాఉన్నది. అయినా డాక్టరు బ్రతికించితిరానిఉన్నాడు.

చుంకింగ్ లో ఒక 20 వత్సరముల యువతియున్నది. ఆవిడపేరు యాంగ్ మీ. ఆమె 1 సం॥ల నుండి ఆహారముతీగికోసలేదట. దానివల్ల ఆమెకేమియు జబ్బుచేయలేదని చెప్పుచున్నది. ఈ విషయము తెలిసికొనుటకు అమెరికన్ డాక్టరు చుంకింగ్ పోయియున్నారు.

## చెన్న పట్నం తెలుగు పట్నం

“చెన్నపట్నం తెలుగుపట్నం అని గ్రంథరూపంలో చూపాడు మొవెంకటప్ప”

కళా వేంకటరావుగారు, రివిన్యూమంత్రి.

గ్రంథకర్త - రామచంద్రుని మొవెంకటప్ప

కొలది ప్రతులే - ధర 1-8-0

వ్రాయండి : గ్రంథకర్తకు, 15, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు.

# సంపాద కీయములు

గోధుమ రేషన్

మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ఆ మధ్య నిల్పిన గోధుమరేషన్ ముందు మద్రాసు నగరమందైన ప్రాకంభించుచుండుట సంతోషింపదగిన విషయం. ఇటీవలనే గోధుమ నివ్వవారంభించిరిగాని ఆ 8 టౌన్సుల బియ్యములోనే మినహాయించి ఇచ్చుచుండిరి. ఇప్పుడట్లుగాక 2 టౌన్సులు ఇవ్వ నిర్ణయించిరి. ఆ 8 టౌన్సుల బియ్యములోను కొరచో మినహాయించి గోధుమ నిచ్చుటకుకూడ నిర్ణయించిరి. గోధుమ ఆహారధాన్యముగా ఎంత ప్రశస్థమైనది. పాకకళ యందిచ్చియున్నాము. కావున గోధుమ నేవగించుకొనక తక్కువ ప్రాణశక్తులు మాత్రమున్న బియ్యముతోపాటు కలిపి తిన్నట్లే పిల్లలు, పెద్దలు, ఆరోగ్యవంతులు, బలవంతులు నగుదురు. ఆరోగ్యమే భాగ్యము. త్వరలో ఇతరప్రదేశములందును గోధుమ నిట్లే ఇచ్చుట ఏర్పాటు చేతురని ఆశించుచున్నాము.

శ్రీ శ్రీ కొచ్చిక్ మహారాజావారు

శ్రీ కొచ్చిక్ మహారాజావారు ఈ నెల 8 వ తేదిన కీర్తిశేఖరైరని తెలియుటకు చింతించుచు సంస్థాన ప్రజలందరికి మాసానుభూతి తెలుపుచున్నాము. వీరికి చనిపోవునప్పటికి 78 సం॥లు. వీరు చాలా న్యాయపరులు; ప్రజాహితేయలు, ప్రజాస్వాతంత్ర్యమును మన్నించిన సంస్థానాధీశులు. ఐక్యకేరళము నంగీకరించిన ప్రముఖులు; హరిజనోద్ధారకులు, పండితులు. వీరి స్థానే మహారాజపదవి నందబోవువారు శ్రీ రామవర్మగారును మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు పట్టభద్రులు; సంస్కృత పండితులు; లలిత కళల యందు నేర్పరులు. వేదాంత శాస్త్రనిపుణులు. ఆచటి ఆచారానుసారము, వీరు స్వర్ణస్థులగు మహారాజా కేరళవర్మగారి సోదరి కుమారు లగుటచే నీ పదవి నంద గలుచున్నారు. వీరి వయస్సు 72. వీరచిరకాల ములో సింహాసనాధిపతులై ప్రజాహితేయ పరిపాలనవలన స్వర్ణస్థులైన కేరళవర్మగారి మృతివల్ల కొచ్చిక్ ప్రజలకుకల్గిన దుఃఖమును మరపింతురుగాక. శ్రీ కేరళవర్మగారి అత్త శ్రీ రామసాయమ్మ మందుగాక.

బస్సు ప్రయాణీకుల ఇబ్బందులు

బస్సు ప్రయాణీకులకు, అందు ముఖ్యముగా శ్రీలకు చెన్ననగరంలో గల ఇబ్బందులగుర్చి ఇది వరలో వ్రాసియుంటిమి. నేడు ఈ కాళా పరిపాలనముగైకొన్న మంత్రి శ్రీ గోపాల రెడ్డిగారు స్వయముగా బస్సు స్టాండులకు వెళ్లి ప్రయాణీకుల ఇబ్బందులను గ్రహించుట ప్రశంసింపదగినది. ప్యాసిం కార్పర్ వద్ద జనము వత్తిడిచూచి 'క్యూ' పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టదలంచినట్లు ప్రకటింపబడినది. ఈ క్యూ పద్ధతి సెంట్రల్ స్టేషన్, మాంట్ రోడ్డు మున్నగు పలుప్రదేశములకూడ ప్రవేశపెట్టవలసియున్నది. దానివల్ల శ్రీలు మిగత వారిచే మోచేతిపోటు తినుచు బస్సు నెక్కవలసిన అగత్యములేకుండ సకాలమున ప్రయాణము చేయ వీలగును. బస్సు కండ్లక్రుదగా శ్రీల నేర్పాటుచేయ దలంచుటయు సంతోషింపవలసినదేగాని ప్రయాణీకులందరును వారిని గౌరవముగా చూతురా యన్నది ఆలోచింపదగిన సంగతి.

పుణ్య కార్యము

శ్రీమతి అంబుజమ్మగారి యాజమాన్యమున మద్రాసు వుమెన్స్ ఇండియన్ అసోసియేషన్ వారు ప్రతి నెల రు 100/-వరకు ఖర్చుపెట్టి "శ్రీనివాస గాంధీనియము"నందు వేదవారిబిడ్డలకు పాలు,

గోధును గంజి పోయుట పుణ్యకార్యము. ఇందు రు 70/-ల దాకా పంచదారలు. ఇట్టి కార్యము లొనర్చు వారు పంచదారల తిరుగనవసరములేకుండ కాశ్యత నిధులేర్పడుట శ్రేయస్కరము. రాతి దేవుళ్లకు చేయి చూపి పులిహోర, ధధ్యజనములతో స్వాములు పొట్టలు నింపుకొనే దేవాలయాలలో వానిని తగ్గించి ఇట్టి పుణ్యకార్యములను ధర్మకర్తలు ప్రవేశపెట్టినచో మంచిది.

వి వా హా ము లు

మనపూర్వులు ఆష్టవిధవివాహములు చెప్పిరి. పాశ్చాత్యులలో గాంధర్వములే నేడు హెచ్చుప్రయుక్తమై యున్నవి. అయితే కొంతకాలమువరకు తల్లిదండ్రుల సలహా సంప్రతింపులుండేవి. నాగరికత పెరుగుకొలది పరిస్థితులుచూపినవి. స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములు తుడుకు 'కొన్నాళ్లదాంపత్యము'వరకువచ్చినవి. స్వేచ్ఛ పెరుగు కొలది అచ్చట దంపతుల ఆస్థానస్వతయు ముందిగించినది. నేడింగ్లాండులో సంవత్సరానికి 50,000 విడాకులు జరుగుచున్నవి. సాంఘికవ్యవస్థనుగూర్చి చింతించేపెద్దలకు దీని సరికట్టేకాపాయము యేమాత్రని ఆలోచన ఏర్పడదని. ఏమీలేదు, అదే ఇల్లుమారితేనే అన్నీకొత్తే కాపురమేమారితే? అందుచేత ఇంగ్లాండులో ప్రభుత్వమువారే డెన్సింగ్ కమిటీ అని ఒక విచారణసంఘం వేశారు. వారు ఒకరిపోర్టు తయారుచేసి ఇచ్చారు. ఈ రిపోర్టుప్రకారం ప్రభుత్వాదరణగల ఒకపెద్దసంఘము నేర్పరచారు. వారి వ్యవహారంసాగను ప్రభుత్వం ధనమిస్తుందట. భార్యాధర్మలకు పొరుపులు పుటమరించగానే - ఈసంఘంపెద్దలను ఆశ్రయిస్తే. ఉభయాలసంగతి తెలుసుకొని వారివారికి తగినసలహాలిచ్చి సరుటాలుచేస్తారు. తగాదాముదిరి కొర్రుకత్తే లోపలనే భార్యాధర్మల మెళుకువతో సఖ్యపడవచ్చును. "ఈ పద్ధతిని మేము 10 సం॥ ల క్రిందటనే నూచించాము" అని దాంపత్యధర్మవేత్త ఒకాయన అంటున్నాడు. ఇంతకూ మనపూర్వులు - చెప్పిన "ఫలానావారి కుమార్తెను ఫలానావారి కుమారునికిచ్చి వివాహమొనర్చుటకు పెద్దలు సుమూహపార్లము నిశ్చయించినారు" అన్న ఫక్కివేస్తున్నారు. వధూవరులు ఒండొరులను తెలుసుకొని వరించుకోవలసినదే. అంతఃపురంలో ముద్దరాలికి, కత్తికి వివాహాలుచేయడం మేముఅంగీకరించము. అయితే యవ్వనులైన యువతీ యువకులు పెద్దల సలహా సంప్రతింపులుచేయడం శ్రేయస్కరము. వివాహం వ్యక్తిగతమేకాదు, సాంఘికంకూడా. క్రమంగా పైసంఘం వివాహాలుకాకముందుకూడా సలహాలివ్వడానికి పూనుకుంటుందనవచ్చు. మనదేశంలోను ఇట్టి దపసరమవుతున్నదని, నిన్నుమొన్న ఢిల్లీలో శాసంతలయుదంతం చెప్పుచున్నది. మన ప్రభుత్వాలకూడా యోచించాలి.

ప్రఖ్యాతి గాంచిన ప్రశస్తమైన

మహతావారి విశేష ఔషధములు

1. నుందరి ఎలిగిర్:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయలోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయల్:—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాసిబ్:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘముగాపనిచేయును.
4. ద్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిపినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అతీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కే మి స్టు ల ం ద రి వ ద్ద దౌ ర కు ను.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

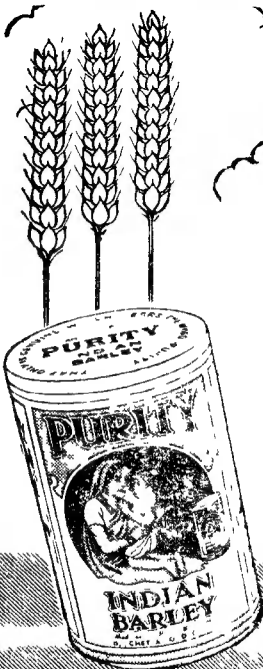
250, China Bazar, Madras 1

శ్రీ॥ శే॥ దుగ్గిరాల సూర్యప్రకాశరావుగారు.

అధునికలైన యువకులకు పరిచయముకలవారు కాకపోయినా అనేకవిషయముల చాలా గొప్పవారు శ్రీ ప్రకాశరావుగారు. వాటిన్నిటిలో ముఖ్యమైనది వారి సంఘసంస్కరణము. శ్రీ వీరేశలింగంగారి ప్రధమ శిష్యునిగా వీరికొక్కరు. ముఖ్యముగా వీరు శ్రీవిద్యకై హెచ్చుగా ప్రచారము చేసినవారు. నేడు సర్వసామాన్యముగ జరుగుచున్న వెన్నియో గొప్ప సంస్కరణ సమస్యలై ప్రజల వ్యతిరేకము నెదుర్కొనవలసియుండిన రోజులలో వాని నవలంబించి ప్రచారమొనర్చిన ఈ వ్యధునిమృతికి మా సానుభూతి తెలుపుచున్నాము.

సంతాన నిరోధము కూడదు

సంతాన నిరోధము కూడదు అని మేము పలుమారు వ్రాసియున్నాము. ప్రాన్యదేశమును గూర్చిన యొకవార్తయు మా వాదమును బలపరుచుచున్నది. నేడు లెక్కిచూడగా ఆచట జనాభాలో 21 సం॥లకు పైబడిన వయస్సు వారిలో 100 కి 29 మంది 50 సం॥లకు మించిన పెద్దలట. ఇదే పద్ధతిని నడిచినచో 1965 నాటికి వీరు 34 గురు అగుదురనియు, ఈ శతాబ్దాంతమునకు 40 మంది అగుదురనియు ప్రవీణులు చెప్పుచున్నారు. దీనివల్ల ఆ దేశములో ఉత్పత్తి శక్తి ఎంత ఉడిగిపోవుచున్నదో అనే ఆశ్రయ వారికి కలుగుచున్నది. ఈ రోజులలో వస్తువుల ఉత్పత్తి విస్తరించని ఏ దేశమునకు షేముములేదు. కావున గృహలక్ష్మిలు ఆరోగ్యవంతులు, జ్ఞానవంతులు, పనివంతులునై, - ఆరోగ్యవంతులు, జ్ఞానవంతులు, పనివంతులునైన సంతానమునగని జనాభా వృద్ధిపరచుట దేశక్షేమముగాని, ఉడికి ఉడకని ఆర్థిక సాంఘిక సిద్ధాంతములను పురస్కరించుకొని “సంతాన నిరోధ”మని గంతులు వైచుట, నిరర్థకము, హానికరము.



ఈ విధంగా  
బార్లీ గంజని  
చేయడం నులభం

రెండు టీస్పూనుల బార్లీని ముద్దగాచేసి ఒక పైంటు సీట్లలో కలిపి ఐదు నిమిషములవరకు కాగనిచ్చి, రుచికి ఉపాదేశ, చక్కెరనో చేర్చాలి. ఎంతో తేలికగా ఐదు నిమిషాలలోనే మీకు రుచికరంగా, హాయిగా ఉండే పానీయం. తయారౌతుంది-జబ్బుగాఉన్న రోగులకూ, జబ్బుపడితేరుకుంటూ ఉన్నవారికి చాలా ప్రశస్తమైనది.

మంచి గింజలను పిండిచేసి తయారుచేసిన పూర్తిటి బార్లీ సీలుచేసిన డబ్బాలలో ప్యాకు చేయబడుతున్నది ఇది పెరిల్ బార్లీ కంటే ఎనిమిదిరెట్లు ఎక్కువ శ్రేష్ఠమైనది ఇందు పల్ల ఎంతకాలమూ, శ్రమ మీకు కూడినస్తాయో ఆలోచించండి.



గాంధీ మహాత్ముని దశావతారములు.

గాంధీమహాత్ముని దశావతారములు అనునీవచనగ్రంథము శ్రీ మధురకవి నాథం కృష్ణారావుగారు వ్రాసినది. ఆంధ్రులు మధురకవి కలమునుండి సామాన్యముగా తియ్యని వద్యములను కోరుదురు. అయితే ఇది వచనకవనము. భాగవతాంతర్గతమగు విష్ణు మూర్తి దశావతారములతత్వము ననుసరించి గాంధీమహాత్ముని చరిత్రను తత్వతః దశావతారములుగా నీమధురకవి రచించి యున్నారు. స్వప్నముగ, సరళముగ, క్లుప్తముగ మహాత్ముడుబోధించిన, అహింసా సత్యములు ఈ షాంకతిరుగుడు వివరణ లేకయే తెలియుచున్నవి. అయితే ఆచరణలోనే చిక్కువచ్చుచున్నది. అట్లని శ్రీ కృష్ణారావుగారికప్పిని, కృతిని కించపరచుటలేదు. తెలుగులోను, భాగవతపురాణమునందును సామాన్యజ్ఞానముగల వారికెల్ల సులభగ్రాహ్యములగునట్లు ఈ చిన్నగ్రంథము వ్రాయబడినది. దీనిని కృష్ణారావుగారు 1920లో ఉప్పసత్యాగ్రహము రోజులలోరచించిరట. మధురకవికి, గాంధీతత్వము కేవలము కలముచివరదిగాదు. 1930 జనవరి 21వతేదిన పెద్దాపురం తోటవిందు భీభత్సరంగంలో వారునున్నారు. తలపై గాయమై మోమున నిల్వగా రక్తము కారుచుండిన వారి ముఖబింబ మీ విమర్శకునికింకను జ్ఞప్తియే. దీనివెల రు 0.12-0.15. వలయువారు 'రౌతు బుక్కుడిపో', రాజమహేంద్రవరము అనివ్రాయుడు.

ము ర లి

కొత్త తెలుగు వారపత్రిక. "ఆంధ్రా హేరాల్డు" పత్రికాసంపాదకులు శ్రీ వైద్యులరమణారావు గారే దీనికీజనకులు. అయితే వ్రాతకు, సంపాదకులు మిమిత్రులు శ్రీ ద్రోణరాజు చిన్నకామేశ్వరరావు గారు. రమణారావుగారు అన్నట్లు చిన్నకామేశ్వరరావుగారు చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభలో పేరుపొందిన విలియమ్స్ ప్రీడానిపులులున్ను, ప్రఖ్యాతిపొందిన నీనీమాడైరక్టరునేగాక చిరకాలంక్రిందటనే పేరు పొందిన పత్రికారచయితలు. (1921 - 31) ఒక్కదశ ఉజ్వలంగావెలిగి కొండెక్కిన "కాంగ్రెస్" అనే తెలుగువారపత్రికాకోశ్యతికి ప్రపథమంలో స్నేహముంచి వత్తివెలిగించిన లేఖరి. ఆపత్రికాసందర్భంలో మే మిద్దరం రేచుక్క - పగటిచుక్క. "ద్రో. చి. కా" వ్రాసిన "భారతస్వాతంత్ర్యహర్త"లనే వ్యాసాలకు మా మిత్రులు శ్రీ కాండ్రేగుల రామచంద్రరావుగారు, సంపాదకులుగా 2 సం॥లు కౌబోలు ఖైదుచేసివచ్చారు; నాసంగతి చెప్పనేల? మేమిద్దరం ఆ పత్రిక ఆద్యంతాలు చూచినవారము. అలాంటి చిన్నకామేశ్వరరావుగారిచేతిలో నిల్చి మురళి మ్రోగనున్నది. ప్రథమసంచికలో కొన్ని అపకృతులు లేక పోలేదు. అయితే, ఇప్పుడే చేతబట్టి ఆలవరచుకుంటున్నారు గదా. 'మురళి' నేవ అంటే సామాన్యము

కాదు. ఊపిరిపోయాలి. అందుకు శ్రీ చినకామేశ్వరరావుగారు అన్నిటానుమరులు. శ్రీ రమణారావుగారి కలంపోట్లు మిక్కిలిగా తిన్న మంత్రి కళా వేంకట్రావుగారు ఈ పత్రికా ప్రారంభోత్సవం చేశారంటే. అనిరుద్రవివాహం జ్ఞాపకానికెవచ్చింది - మరళి చిరకాలం వరిల్లుగాక. సంఘండా ఎక్కడాలేదు; విడిపత్రిక రు 0-2-0 బహుమతి. పత్రికా కార్యాలయం. 4. స్ట్రీట్ గేర్ స్ట్రీట్, జి టి, మద్రాసు.

వెం.

సా ర థి

హైదరాబాద్ స్టేటు కాంగ్రెసుతరపున కొత్తగా ప్రారంభమైన వారపత్రిక - హైదరాబాదు గడబిడలు ప్రచురించుచు విమర్శించుటకు ఎన్నిపత్రికలైనా చాలవు అనిపించుచున్నది. దీనిసంపాదకులు శ్రీ తాళ్లూరి రామానుజస్వామిగారు. బెజవాడనుండి వెలువడుచున్నది. దీనికి సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులు శ్రీ అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావుగారు ప్రారంభోత్సవము గావించి - తమ అమూల్య సందేశములిచ్చినారు. ప్రథమపత్రికలో కడపటిపుటయందు మునగాలస్టేటు కాంగ్రెసువాలంటీరు శిబిరముపైబడి కమ్యూనిస్టులు వేసిన బాంబుఫలితమని కొందరివ్రణితుల బొమ్మలుప్రచురమైనవి. వీరు సన్నిహితులైయున్నందున హైదరాబాదురాజ్యంలోని దారుణచర్యలకు విస్తారంగా తెలిసివిమర్శించగలరు. విడిపత్రిక 0-2-0. చందాదారు కాగోరువారు వీరికార్యాలయానికి గవర్నరుపేట, బెజవాడ, అనివ్రాయండి.

తెలుగు దేశం

బెజవాడనుంచి బయలుదేరిన మరొక తెలుగువారపత్రిక. తెలంగాణా, రాయలసీమ, సర్కారు రాండ్లులు ముగ్గురు ఐకమత్యమై, వికలాంధ్యరాష్ట్రము స్థాపించుకోని అభివృద్ధిచెందుడని ప్రబోధించుట ఈ పత్రిక ఆదర్శం. జాతీయ, అంతర్జాతీయ విషయములనుకూడ విస్తరించక వెల్లడించి, విమర్శిస్తున్నది. ముఖ్యంగా నైజాముగడబిడల గుట్టుమట్టుబట్టబయలు చేస్తున్నది. విశేషము ఏమిటంటే ఈ పత్రిక సంపాదకత్వము శ్రీ సూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మీదేవిగారి హస్తగతమైయున్నది. "గృహలక్ష్మి" నీని ఆ తెలుగుసోదరి సంపాదకత్వమున వెలువడుచున్న "తెలుగుదేశం" పత్రిక చిరకాలము నడుచుగాక అని ఆకీర్షిస్తున్నది. చందాసాలీనా రు 10-0-0 బు. వలయువారు పత్రికా కార్యాలయానికి విజయవాడ, గాంధీనగరం అని వ్రాయండి.

పాత్రుడు గారి

**బాల సంజీవిని (Regd)**

పిల్లల లివర్ అండ్ స్పీన్ వ్యాధులను నివారించును.

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడప్పి, మైలాపూరు, మదరాసు.

|                                                                  |                                                                               |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p>మంథకోణము వ్రాంచి :</p> <p>1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.</p> | <p>తిరుచినాపల్లి వ్రాంచి :</p> <p>15 పుగళియప్పిల్లెవీధి, తెప్పకుళం. P. O.</p> |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

శ్రీ సర్వధారి నామ సం॥౪ ఆమాఢ, శ్రావణ మాసములు.

|             |        |    |    |                                                                      |                                               |
|-------------|--------|----|----|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1948. వ సం॥ | జూలై   | 16 | శు | ఏ. 57.6 వి 14.39 ది 24.50 పు దక్షిణాయన పర్వపుణ్యకాలం స్మారానాం       | [శయైకాదశి.                                    |
|             |        | 17 | శ  | ద్వా. 56.6 అ 14.52 వైష్ణవానామేకాదశి. శ్రీసురేశ్వరాచార్య              |                                               |
|             |        | 18 | ఆ  | త్ర. 56.41 జ్యే 16.10 బ్ర 21-7.                                      | [భగత్పాదారాధనం.                               |
|             |        | 19 | సో | చతు. 58.28 మూ 18.40 పు.                                              |                                               |
|             |        | 20 | మం | పూ. 0 60.0 పూష 22.26 భ 30.0 వ్యాసపూర్ణిమా. ఆదవాని కాణ్వవామన          |                                               |
|             |        | 21 | బు | పూ. 0 1.32 ఉషా 27.12 రా 6.1                                          | [తీర్థ పుణ్యదినం.                             |
|             |        | 22 | గు | బు॥ పాడ్యమి 5.15 శ్ర 33.7 రా 11.40 చాతుర్మాస్య ద్వితీయా              |                                               |
|             |        | 23 | శు | వి. 9.59 భ 39.27 గజేకలు భీమలింగరథోత్సవం.                             |                                               |
|             |        | 24 | శ  | త. 14.58 శత 46.5 సంకష్టహరణ గణేశవ్రతం.                                |                                               |
|             |        | 25 | ఆ  | చ. 19.4 పూర్వా 52.25 పంచమితిథిః.                                     |                                               |
|             |        | 26 | సో | పం. 24.20 ఉ-భా 58 7 శూన్యతిథిః శ్రీజయతీర్థ టీకాచార్యపుణ్యదినం.       |                                               |
|             |        | 27 | మం | ష. 28.1 శ 60.0 ది 30.20 షష్ఠితిథిః.                                  |                                               |
|             |        | 28 | బు | స. 30.27 శ 2.40 రా 23.30                                             |                                               |
|             |        | 29 | గు | ఆ. 32.4 ఆ 6.20 ది 31.16 రుద్రసా వర్జితమన్వాది.                       |                                               |
|             |        | 30 | శు | స. 32.19 భ 8.40 ఇంద్రాణీమహర్విభా.                                    |                                               |
|             |        | 31 | శ  | ద. 31.10 కృ 10.0 రా 17.43                                            |                                               |
|             |        | 1  | ఆ  | ఏ. 28.53 సో 9.47 సర్వేపాం కామికైకాదశి                                |                                               |
|             |        | 2  | సో | ద్వా. 25.31 మృ 8.47 దివి 29.3.                                       |                                               |
|             |        | 3  | మం | త్ర. 21.12 అ 6.41 తిథిద్యయం. మాసవరాత్రి                              |                                               |
|             |        | 4  | బు | చతు. 16.5 పు 3.47 అమాతిథిః అమాతర్పణం.                                |                                               |
|             |        | 5  | గు | అమా ● 10.31 పు 0.17 ఆ 56.4 జ్యోతిర్భీమేశ్వర దికాగారీవ్రతం            |                                               |
| అగస్త్య     | ఆగష్టు |    |    | శ్రావణ మాసం.                                                         |                                               |
|             |        | 6  | శు | శుద్ధపాడ్యమి. 1.12 విదియ 58.59 మ 35.59 ది 24.3 చాతుర్మాస్య ద్వితీయా. | [రాజ్యలక్ష్మీవ్రతం శ్రావణమాస శివపూజాప్రారంభం. |
|             |        | 7  | శ  | త. 52.31 పూ ష 47.59 ది 10.6 శ్రావణశనివార వేంకటేశ్వర వ్రతం.           |                                               |
|             |        | 8  | ఆ  | చ. 46.8 ఉ ష 44.0 ది 4.50 నాగచతుర్థి దూర్వాగణపతివ్రతం. కరంబలివ్రతం    |                                               |
|             |        | 9  | సో | పం. 40.49 మా 40.13 ది 3.23 రా 27-28 గరుడపంచమి నాగపంచమి               |                                               |
|             |        | 10 | మం | ష. 35 57 చి 37.28 శే. త్యా 3.10 రా 19.8 మంగళగారీవ్రతం; నూర్యషష్ఠి.   |                                               |
|             |        | 11 | బు | స. 31.47 స్వా 35.16 రా 17.11 సత్యవరతీర్థ పుణ్యదినం.                  |                                               |
|             |        | 12 | గు | ఆ. 28.37 వి 34.0 రా 12.1 కామరీజేవిభా.                                |                                               |
|             |        | 13 | శు | స. 26.30 అమా 33.42 రా 16.30 శ్రీమహావరలక్ష్మీవ్రతం.                   |                                               |
|             |        | 14 | శ  | ద. 25.3 జ్యే 34.50 శ్రావణ శనివ్రతారంభం. దధి వ్రతారంభం.               |                                               |
|             |        | 15 | ఆ  | ఏ. 25.52 మూ 37.9 సర్వేపాంపుత్రైకాదశి, కాకవ్రతారంభం.                  |                                               |